

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari *Piriang Riak-riak Danau* merupakan kesenian tradisional yang sampai saat ini masih hidup dan berkembang pada masyarakat Jorong Data Buayan Nagari Baringin Kecamatan Palembang Kabupaten Agam.

Tari *Piriang Riak-riak Danau* terinspirasi dari aktifitas orang ke sawah yang mana masyarakat Jorong Data Buayan yang pada umumnya mereka bekerja sebagai petani. Tari ini menggambarkan gerak-gerak orang bertani yang hadir dalam bentuk tarian dengan gerak-gerak yang lincah dan gerak yang mengayun seperti gelombang kecil (*riak-riak*). Tarian ini dahulunya ditarikan oleh penari laki-laki saja, tetapi pada perkembangan zaman tari ini sudah ditarikan oleh perempuan dengan jumlah penari dua orang sampai empat orang penari.

Tari *Piriang Riak-riak Danau* saat ini tidak terlepas dari peran masyarakat pendukungnya yang mempertahankan dan menjaga kesenian ini tetap hidup, hal ini dapat dilihat dari pertunjukan tari *Piriang Riak-riak Danau* pada setiap acara yang dilaksanakan pada saat acara pesta pernikahan, festival, dan peresmian-peresmian yang lainnya.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan disarankan kepada masyarakat Jorong Data Buayan agar terus melestarikan dan mempertahankan tari tradisi di daerah ini khususnya tari *Piriang Riak-riak Danau*, karena seiring dengan perkembangan zaman dan semakin berkembangnya ilmu komunikasi dapat menyebabkan pengaruh yang sangat besar terhadap tari tradisi tersebut.

Selain itu, agar tetap mempertahankan tari *Piriang Riak-riak Danau* ini disarankan kepada para pendukung atau ketua Kesenian Data Buayan dengan cara mengajarkan kepada kemenakan dan generasi muda tari tradisi ini akan terus dipertahankan. Karena itu, diharapkan dukungan dari Pemerintah setempat agar dapat membantu mengembangkan dan melestarikan tari *Piriang Riak-riak Danau* yang ada di Jorong Data Buayan Nagari Baringin Kecamatan Palembang Kabupaten Agam Provinsi Sumatera Barat.

KEPUSTAKAAN

- Aulia Mukhti Maghfirah. 2017. Skripsi “Keberadaan Tari *Garigiak* Di Jorong Balai Sabuah Nagari Batipuah Ateh Kecamatan Batipuah”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Biro Pemerintahan Nagari Baringin Kecamatan Palembayan Kabupaten Agam Provinsi Sumatera Barat, 2017.
- Daryusti. 2010. *Lingkaran Local Genius & Pemikiran Seni Budaya*. Yogyakarta : Multi Grafindo.
- _____. 2001. *Kajian Tari Dari Segi Berbagai Segi*. Bukittinggi: CV. Pustaka Indonesia.
- Gouzali Saydam. 2004. *Kamus Lengkap Bahasa Minang*. Padang : Pusat Pengkajian Islam dan Minangkabau (PPIM).
- Harrisman. *Gerak Tari Sapu Tangan Huriah Adam*. Padangpanjang : ASKI Padangpanjang.
- Indrayuda. 2013. *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang : UNP Press Padang.
- I Wayan Dibia. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta : Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Maizarti. 2013. *Ketika Tari Adat Ditantang Revitalisasi*. Padangpanjang : Media Kratifa.
- Maran, Rafael Raga. 2000. *Manusia dan Kebudayaan Dalam Perspektif Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Meri, La. 1975. *Dance Compositision*. Terj. Soedarsono. Komposisi Tari Elemen-elemen Dasar. Djogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Mila Susanti. 2017. Skripsi “Pelestarian Tari Piriang Suluah Melalui Sanggar Agung Nagari Gunuang Padangpanjang. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

- Putri Yuliana. 2017. Skripsi “Keberadaan Tari *Piriang Lansia* Dalam Fenomena Sosial Masyarakat Pauh Kurai Taji Kecamatan Pariaman Selatan Kota Pariaman Provinsi Sumatera Barat”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Robby Hidayat. 2011. *Koreografi & Kreativitas*. Yogyakarta : Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Soedarsono. 2003. *Tari-tarian Indonesia*. I. Jakarta : Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Depdikbud.
- Sri Rochana Widyastutiningrum. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. : Citra Etnika.
- Sugiono. *Metode Peneliti Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Y. Sumandiyo Hadi. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili. 2003.
- Zulfikar Rizki Ananda. 2017. Skripsi “Pelesarian Tari *Piriang Di Ateh Karambia* Dalam Masyarakat Desa Payo Kelurahan Tanah Garam Kecamatan Lubuk Sikarah Kota Solok”. Fakultas Seni Pertunjukan. Institut Seni Indonesia Padangpanjang.