

## SINOPSIS

Pertunjukan tugas akhir ini menampilkan dua buah repertoar yaitu *Suite Op. 19 Koyun baba dan Joget Hitam Manis*

### ***Suite op. 19 Koyunbaba***

Repertoar ini ditulis oleh Carlo Domeniconi pada tahun 1985 di Turki. Koyunbaba dalam bahasa Turki berarti gembala, yaitu pengembala yang sedang mengembala ternaknya dan mengalami masalah ditengah-tengah pengembalaanya cerita mistis kuno pada abad 13 dari bangsa Turki, Koyunbaba merupakan gamabaran ke indahan alam. Bercerita tentang sebuah tempat ziarah di Turki yang berkaitan dengan orang suci. Karya ini juga berangkat dari musik tradisional, dengan kata lain repertoar ini merupakan inspirasi Carlo Domeniconi terhadap negara Turki yang memiliki corak budaya yang unik dan warna-warna musik tradisional ia dapat ketika datang dan mentap di Turki.

### **Joget Hitam Manis**

Repertoar Joget Hitam Manis diaransemen ulang oleh Ghandur Siraj yang dimainkan oleh penyaji dengan irungan ensamble campuran. Repertoar ini menggunakan *genre* pop Melayu salah satu jenis musik popular dalam dua dasawarsa pertama abad ke-20. Repertoar ini memiliki karakter yang menarik serta ritme yang tegas, dengan bass pada ketukan berat, namun diiringi melodi dan harmoni menggunakan pola *syncopation*.

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>.iv</b>
<b>SINOPSIS .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR NOTASI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR SKETSA.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Pertunjukan.....	5
D. Manfaat Pertunjukan.....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	6
<b>BAB II KONSEP PERTUNJUKAN.....</b>	<b>9</b>
A. Gagasan/ide pertunjukan.....	9
B. Pendekatan Konseptual Pertunjukan .....	12
C. MetodePertunjukan.....	15
D. Organisasi Pelaksanaan .....	22
<b>BAB III DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN.....</b>	<b>23</b>
A. Deskripsi Repertoar.....	23
B. Analisis Interpretatif Karya .....	26
C. Kendala Repertoar dan Pertunjukan .....	40
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>45</b>
A. Kesimpulan .....	45
B. Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>WEBTOGRAFI.....</b>	<b>48</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>51</b>
<b>Lampiran 1 Fullscore Koyunbaba Suite fur gitarre (op.190).....</b>	<b>51</b>

Lampiran 2 Full Score Repertoar Joget Hitam Manis .....	71
Lampiran 4. Biodata Penyaji .....	81



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Konsep Tuning Repertoar koyunbaba.	27
Notasi 2. Scodatura.	28
Notasi 3. Teknik Tirando dengan dinamika piano.	30
Notasi 4. Chord yang dimainkan dengan melodi triol.	30
Notasi 5. Teknik Tirando.	31
Notasi 6. Menggunakan teknik Tirando dengan dinamika piano.	32
Notasi 7. Teknik Tirando dan menggunakan dinamika piano.	33
Notasi 8. Aksentuasi yang dimainkan dengan Tirando.	34
Notasi 9. Birama 4/7 pengunaan teknik Apoyando.	35
Notasi 10. Motif Triol dengan teknik harmonik.	35
Notasi 11. Suspensi Chord yang dimainkan Arpegio.	36
Notasi 12. Repetisi dengan teknik Accelerando.	37
Notasi 13. Teknik Legato.	38
Notasi 14. Penerapan teknik Apoyando dan harmonic.	38
Notasi 15.Teknik Tirando.	39
Notasi 16. Teknik pengolahan motif Diminusi of the value.	39
Notasi 17.Teknik Apoyando.	40
Notasi 18. Teknik Apoyando.	40

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Tim Produksi Manajemen Pertunjukan.....	22
Tabel 2. Musisi pendukung karya Joget Hitam Manis. ....	22



## **DAFTAR SKETSA**

Sketsa 1. Panggung pertunjukan repertoar suite Op 19 Koyunbaba. 20

Sketsa 2. Panggung Pertunjukan repertoar Joget Hitam Manis..... 21



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Proses Latihan.....	16
Gambar 2. Teknik Apoyando.....	17
Gambar 3. Teknik Tirando.....	18
Gambar 4. Teknik Harmonic.....	18
Gambar 5. pertunjukan repertoar koyunbaba.....	43
Gambar6. pertunjukan repertoar Joget Hitam Manis.....	43

