

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

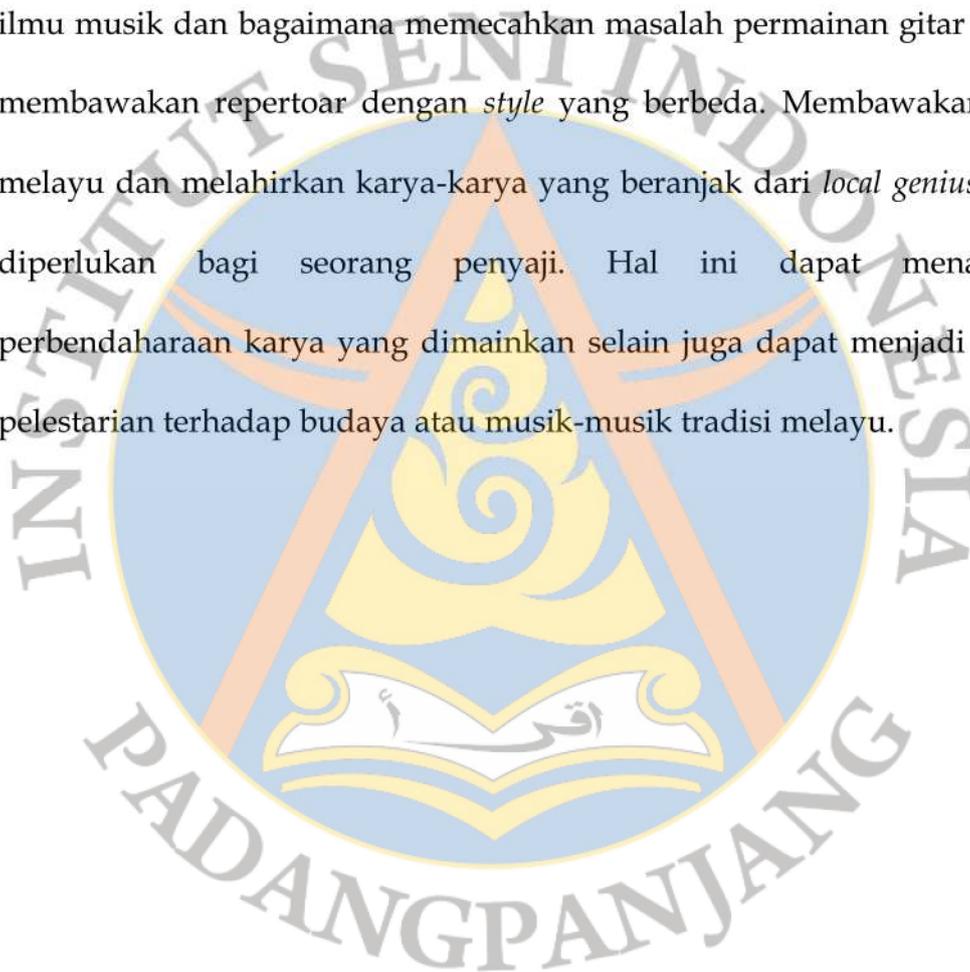
Melakukan interpretasi terhadap karya haruslah dilakukan dengan berbagai pendekatan. Pendekatan yang diperlukan adalah untuk memperoleh titik temu antara keinginan komposer dan pemain gitar itu sendiri. Dalam hal ini juga dilakukan kajian-kajian terhadap karya secara menyeluruh dimulai dari aspek zaman, karakteristik karya, karya itu sendiri secara tekstual, dan ekspresi musikal dalam karya. Repertoar Koyunbaba yang lahir di era modern, penyaji menyimpulkan bahwa seorang untuk menghadirkan sebuah tulisan yang bersifat akademis, maka diperlukan usaha untuk memainkan repertoar dengan mempelajari teknik teknik yang digunakan dalam memainkan karya. Begitu juga untuk karya Melayu yang penyaji tampilkan. Dengan melakukan analisis interperatif terhadap karya yang dimainkan maka seorang penyaji dapat memiliki wawasan teoritik, sejarah dan referensi tentang repertoar yang dimainkan.

#### B. Saran

Penyaji memberikan saran kepada para pemain gitar klasik yang akan membaca komposisi Koyunbaba untuk dapat terlebih dahulu melakukan *research* terhadap karya yang meliputi *research* dari aspek zaman, karakteristik karya, karya itu sendiri secara tekstual, dan ekspresi

musikal dalam karya. Dengan demikian , penyaji akan memperoleh landasan yang kokoh untuk melakukan interpretasi terhadap karya.

Memainkan karya dengan *style* berbeda juga penting untuk dilakukan. Hal ini dapat menambah pengetahuan penyaji dalam aspek ilmu musik dan bagaimana memecahkan masalah permainan gitar ketika membawakan repertoar dengan *style* yang berbeda. Membawakan lagu melayu dan melahirkan karya-karya yang beranjak dari *local genius* juga diperlukan bagi seorang penyaji. Hal ini dapat menambah perbendaharaan karya yang dimainkan selain juga dapat menjadi usaha pelestarian terhadap budaya atau musik-musik tradisi melayu.



## DAFTAR PUSTAKA

- Arwandi, Herri. "Pergelaran Solo Gitar Klasik: Canticum, Elogio Dela Danza dan Waltz in A Minor", Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang, 2012.
- Awerman. (PPKPS) Praktek Individual Instrumen Mayor Gitar I-II, Padangpanjang 2017.
- Cooper, Colin. "Carlo Domeniconi: A Force Italy," In Clasical Guitar Volume 7 No. 8, 1989), 16.
- Cumming, Danelle. "*Truth Without Authentictiy*", 2005.
- Dinata, Anggra "*Pertunjukan Repertoar Concerto Aranjuez ,Canticum, Asturias, Dan Zapin Melayu dengan Solis gitar Prodi Seni Musik ISI Padangpanjang.*
- Dinata, Anggra. "*Laporan Repertoar, Canticum, Concert De Aranjuez, Zapin Ya Salam. Skripsi.* ISI Padangpanjang, 2017.
- Fontaine. Paul. *Basic Formal Structures in Music*, 1967.
- Harries, Collin. *The Solo Guitar Of Carlo Domeniconi, An Explration Of The Diverse Influences*, (Waterford: B.A.Music-Hons, 2014), v.
- Harries,C. *The solo Guitar Music Of Carlo Domeniconi : An Explorations Of thediverse influence.* Waterd Ford Institute Of Technology.2014
- Hugh. M. Miller. *Introduction To Music A Guide To Good Listening* atau pengantar Musik *Apresiasi Musik* ,Terj.Triyono Bramantio, Yogyakarta, 1978.
- Ikhsan, Nil. *Buku Ajar Praktek Instrument Mayor Gitar 1.* Padangpanjang: Program SP4, 2004.
- Irawan, Andre. "Mengenal Dunia Gitar Klasik". *Jurnal.* Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2019.
- Mudjilah, Hanna Sri. "Teori Musik Universitas Negeri". *Jurnal.* Yogyakarta, 2010
- Muttaqin, Moh. *Seni Musik Klasik.* Jakarta: SNK, 1998.
- Pono Banoe. *Kamus Musik.* Yogyakarta: Kanisius, 2003.

Sadie, S. A Capella. *The New Grove Dictionary Of Music And Musican*. 2<sup>nd</sup> ed. Macmillan publishers limited. New York. 2001 (Musikolastika, vol. 2 No. 2 Th. 2020)

Smith, F.H. "Reharing Music: Emtin And Meaning In Music Seventh Impression (F.H. Smith 'Estetika Musik' (2016) 85.

Suhendra, Hadi. "Pertunjukan Solis gitar dan dengan Repertoar suite op 19 Koyunbaba, Concerto in E Mayor, zapin ya salam" Skripsi. ISI Padangpanjang", 2016.

Suhendra, Hadi. "Pertunjukan Musik Solis Gitar Klasik dalam Karya Zapin ya Salam, 2016. Concerto In E Minor, waltz No. 1 dan Suite Op.19 Koyunbaba

Summerfield, Maurice J. *The Classical Guitar: Its Eolution, And Personality Player Since 1800* New York: Ashley Mark, 2003.

Tambunan, Marsha. *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*. Jakarta: Progres, 2004.

Supriando, *Buku Ajar Praktek Individual Instrumen (Gitar) Tingkat Pemula* Yogyakarta: Gre Publishing, 2019

#### WEBTOGRAFI

[http://id.wikipedia.org/wiki/seni\\_pertunjukan](http://id.wikipedia.org/wiki/seni_pertunjukan), 28 januari 2012.

[http://id.wikipedia.org/wiki/seni\\_sejarah\\_gitar](http://id.wikipedia.org/wiki/seni_sejarah_gitar).

<https://docplayer.info/46429988-Gambar-bagian-bagian-gitar.html>