

ABSTRAK

Penciptaan karya seni ini berjudul *Petuah*. Karya ini terfokus pada nilai *Kasab Aneuk Jamee* melalui kaligrafi Aksara *Harah Jawoe* berlandaskan Al-Qur'an berbasis dakwah ke dalam kriya kayu. Observasi dan data yang diperoleh meliputi *Kasab Aneuk Jamee*, kaligrafi dan Aksara *Harah Jawoe*. Konsep karya seni yaitu mendakwahkan nasihat kehidupan yang terkandung di dalam *Kasab Aneuk Jamee*. Langkah penggarapan meliputi analisa *Kasab Aneuk Jamee*, menyeleksi ayat, mengalihbahasakan terjemahan bahasa Indonesia ke bahasa Aceh menggunakan Al-Qur'an terjemahan Bahasa Aceh, mengalihaksarakan aksara latin ke Aksara *Harah Jawoe*, mendesain bentuk Aksara *Harah Jawoe* yang berangkat dari simbol *Kasab Aneuk Jamee*, mengaplikasikan desain ke media menggunakan teknik kerawang. Pendekatan yang dilakukan adalah pendekatan teori Alih Wahana. Karya seni ini diwujudkan ke dalam kaligrafi Aksara *Harah Jawoe*, Khat Tsulust. Metode penciptaan ini meliputi eksperimen (riset media), perenungan (riset batin) dan perwujudan (desain alternative dan desain terpilih). Bahan dan alat yang digunakan meliputi kayu Jati, amplas, perekat (lem), cat, paku, mesin *Scrollsaw*, mesin *Drill*, mesin *Spraygun*, kuas. Warna karya yaitu coklat dan emas. Karya seni yang digarap berjumlah enam *set*. Judul karya meliputi *Khaalasha Wa Khata*, *Qaanitaat*, *Qurrota A'yun*, *Yaqiin*, *Pondasi Agama dan Ibadah*, *Muamalah dan Amanah*. Karya seni ini berwujud dua dimensi dan bersifat kriya seni. Karya seni ini berfungsi sebagai hiasan ruangan.

Kata Kunci: *Kasab Aneuk Jamee*, Kaligrafi, Aksara *Harah Jawoe*,

Abstract

The creation of this artwork is titled Advice. This work focuses on the value of Kasab *Aneuk Jamee* through calligraphy of *Harah Jawoe* script based on the Qur'an based on da'wah into wood craft. Observations and data obtained include Kasab *Aneuk Jamee*, calligraphy and *Harah Jawoe* script. The concept of art is to preach the advice of life contained in Kasab *Aneuk Jamee*. The steps include analyzing Kasab *Aneuk Jamee*, selecting verses, interpreting Indonesian translations to Acehnese using the Aceh Qur'an, applying the design to the media using filigree techniques. The approach is a theory approach. This artwork is manifested into *harah jawoe's* calligraphy, *Khat Tsulust*. This method of creation includes experimentation (media research), contemplation (inner research) and embodiment (alternative design and selected design). Materials and tools used include Teak wood, sandpaper, adhesive (glue), paint, nails, Scrollsaw machine, Drill machine, Spraygun machine, brush. The colors of the work are brown and gold. The artwork consists of six sets. The title of the work includes *Khaalasha Wa Khata, Qaanitaat, Qurrota A'yun, Yaqiin, Pondasi Agama dan Ibadah, Muamalah dan Amanah*. This artwork is in the form of two dimensions and is art craft. This artwork serves as a decoration of the room.

Keywords: Kasab *Aneuk Jamee*, Calligraphy, *Harah Jawoe* Script,