BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Kasab *Aneuk Jamee* merupakan properti adat yang digunakan dalam setiap pelaksanaan upacara adat. Kasab *Aneuk Jamee* mengandung makna tentang nasihat, do'a dan harapan kebaikan. Penggunaan Kasab *Aneuk Jamee* dalam setiap kegiatan adat menginterpretasikan harapan agar hidup selalu dinaungi dalam kebaikan dan do'a. Nasihat kebaikan inilah yang ingin pengkarya sampaikan kepada masyarakat melalui karya *Petuah* yang berlandaskan Al-Qur'an. Alasan pengkarya atas perasaan ini berpegang pada satu hadits Rasulullah ﷺ, yaitu "Sampaikanlah ilmu walau satu ayat" (HR. Bukhari) Inilah yang mendasari penciptaan karya *Petuah*.

Karya *Petuah* di wujudkan ke dalam kaligrafi Aksara *Harah Jawoe* bertujuan untuk mengidentitaskan daerah Aceh yang dulu pernah menggunakan Aksara *Harah Jawoe*. Bentuk-bentuk yang di angkat masing-masing item Kasab *Aneuk Jamee*. Diantaranya Kasab *Banta Gadang*, Kasab *Pancong Soa*, Kasab *Kipeh*, Kasab *Tapak*, Kasab *Langik-langik* dan Kasab *Meuracu*. Terjemahan Al-Qur'an yang di angkat adalah QS Al-Mudatstsir (74) ayat 42-43, QS. Al-Ikhlâs (112) ayat 1-4, QS. Nisa' (4) ayat 34, QS. Ar-Rum (30) ayat 21, QS. A-Furqon (25) ayat 74, QS. Adz-Dzariat (51) ayat 56, QS. Al-Hujurat (49) ayat 13, QS. Shad (38) ayat 27, QS. Al-Ahraf (46) ayat 15, QS. An-Nahl (16) ayat 97, QS. Al-Baqarah (2)

ayat 155, QS. Ar-Ra'd (13) 28, QS. Al-Baqarah (2) ayat 286, QS. Ali Imron (3) ayat 38, QS Al-Baqarah (2) ayat 239, QS. Al-Insyirah (5-6).

Judul dan Tema minor masing-masing karya *Petuah* adalah (1) Karya *Khalasha Wa Khaatha* nasihat tentang berbudi pekerti, berjiwa sabar, mengingat Allah hati tenang, besar hati hadapi ujian, mohon keturunan yang baik, senantiasa sabar, dibalik kesulitan ada kemudahan (2) Karya *Qanitaat*, nasihat tentang wanita agar senantiasa menjaga dirinya untuk selalu Taat kepada Tuhan dan Suaminya (3) Karya *Qurrota A'yun*, merupakan doa dan harapan agar calon-calon orang tua diberkahi dan dikaruniai anak-anak shalih dan shalihah yang menjadi penyejuk hati (4) Karya *Yaqiin*, keyakinan dalam beragama Islam bahwa hanya Allah yang di atas 'Arsy yang patut di sembah dan yakin Allah Subhanahu Wa Ta'ala adalah Esa (5) Karya *Pondasi Agama*, nasihat tentang pondasi agama dan peringatan kepada hamba-Nya yang sengaja meninggalkan Shalat (6) Ibadah, Muamalah, Amanah tentang keseimbangan alam semesta adalah hubungan Manusia dengan Tuhan (Ibadah), Manusia dengan Manusia (Muamalah), Manusia dengan Alam (Amanah).

Karya *Petuah* di aplikasikan ke dalam kriya kayu. Karya ini merupakan karya dua dimensi yang bersifat kriya seni, yaitu mementingkan nilai keindahan semata sebagai dekorasi interior. Warna dasar coklat dan kombinasi emas memberikan efek kontras pada tulisan bacaan.

B. Saran

Penggarapan karya *Petuah* yang mengangkat nilai Kasab dibutuhkan analisa makna yang tepat, agar ayat yang dijadikan rujukan tidak bergeser dari pokok bahasan yang terkandung dalam item Kasab. Setiap tema pada item Kasab saling terhubung agar tujuan memberikan petuah atau nasihat tersampaikan. Seperti tema tentang nasihat pernikahan, tema tentang nasihat kehidupan, tema tentang nasihat menjaga hubungan alam semesta dan lain-lain. Perasaan ingin mendakwahkan petuah atau nasihat harus dibangun agar tujuan penciptaan karya tercapai.

Kendala teknis dalam penggarapan karya tentu menjadi tantangan yang perlu di atasi. Kendala dengan durasi waktu yang singkat dan tingkat kerumitan desain yang diwujudkan membutuhkan strategi tertentu. Seperti menyesuaikan ukuran desain dengan target waktu, agar pengerjaan karya selesai tepat waktu. Proses pengerjaan teknik kerawang yang dipelajari secara otodidak dan penggunaan media membutuhkan waktu untuk bereksplorasi agar mampu dikuasai.

KEPUSTAKAAN

- Al-Faruqi, Ismail Raji. 1999. *Seni Tauhid*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya
- Al-Qur'an
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. *Alih Wahana*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Danesi, Marcel. 2010. *Pesan, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotik dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Dharsono (Sony Kartika). 2016. *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Jaten Karanganyar: Citra Sains
- _____. 2017. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Gazalba, Sidi. 1988. *Islam Dan Kesenian*. Jakarta: Pustaka Al-Husna
- Hermaliza, Essi, dkk. 2013. *Simbol dan Makna Kasab di Aceh Selatan*. Banda Aceh: Balai Pelestarian Nilai Budaya Banda Aceh.
- Jusuf, Tgk H Mahjiddin. 2007 *Al-Qur'an Al-Karim; Terjemahan Bebas Bersajak dalam Bahasa Aceh*. Banda Aceh: Pusat Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Islam
- Leigh, Barbara. 1989. *Tangan-Tangan Terampil*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Pirous AD, dkk. 2006. *Aceh Kembali ke Masa Depan*. Jakarta: Institut Kesenian Jakarta Press
- Setiawan, Hendri Tri. 2018. *Penerapan Kaligrafi Arab Pegon dalam Penciptaan Karya Tas Selempang*. Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa: Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Sustarina, Yelly. 2015. *Catatan Pengrajin Kasab*. Banda Aceh: Kota Naga.
- Sirrajuddin AR, D. 1992. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana
- Rohidi, Tjetjep Rohendi. 2011. *Metode Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara Semarang
- Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra
- Yulika, Febri. 2016. *Jejak Seni dalam Sejarah Islam*. Padangpanjang: LPPMPP ISI Padangpanjang.