

ABSTRAK

Rumah Gadang Gajah Maaram adalah salah satu bangunan yang tertua dari 175 bangunan *rumah gadang* yang berada di dalam sebuah destinasi wisata budaya Kawasan Seribu *Rumah Gadang* di Nagari Koto Baru Kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan. Dimiliki oleh suku Melayu, di bawah pimpinan adat Dt. Lelo Panjang. Memiliki tipe *Gajah Maharam* dengan ragam atap *Bergonjong* Tujuh. *Rumah gadang* ini memiliki nilai keindahan dari segi struktur bangunan dan ornamen.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi, untuk melihat estetika *Rumah Gadang Gajah Maaram*, khususnya pada struktur bangunan dan ornamen yang dimilikinya. Penelitian ini dilakukan dengan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, studi kepustakaan dan analisis data, menggunakan teori bentuk, unsur, dan prinsip rupa Dharsono.

Hasil penelitian ini menemukan, keindahan bangunan *Rumah Gadang Gajah Maaram* terdapat pada keaslian struktur bentuk dan material bangunannya. Selain itu juga terdapat pada ornamen yang menghiasi struktur bangunannya. Ornamen ini berupa, ukiran kerawang dengan ragam hias motif negatif, ukiran kerawang dengan ragam hias motif positif dan ukiran pahatan cekung dengan ragam hias berpola geometris, flora, alam benda serta gabungan dari pola geometris dan flora. Seluruh ornamen yang menghiasi rumah gadang ini mengandung unsur-unsur rupa yang disusun dengan penerapan prinsip-prinsip rupa.

Kata kunci: Estetika, Ornamen, *Rumah Gadang Gajah Maaram*

ABSTRACT

Rumah Gadang Gajah Maaram is one of the oldest buildings of the 175 rumah gadang buildings located in a cultural tourism destination of the Kawasan Seribu Rumah Gadang in Nagari Koto Baru, Sungai Pagu District, South Solok Regency. Owned by the Melayu tribe, under the traditional leadership of Dt. Lelo panjang. Has a Gajah Maharam type with a seven-gonjong Roofs. This rumah gadang has aesthetic value in terms of the building structure and ornament.

This research uses a qualitative method with an ethnographic approach, to see the aesthetics of the Rumah Gadang Gajah Maaram, especially in the structure of the building and its ornaments. This research was conducted using observation techniques, interviews, documentation, literature study and data analysis, using the theory of forms, elements, and Dharsono's principles of appearance.

The results of this study found that the beauty of the Rumah Gadang Gajah Maaram building was in the authenticity of the structure of the shape and building materials. These ornaments are in the form of openwork carvings with negative motif decorations, openwork carvings with positive motif decorations and concave carvings with geometric patterns, flora, natural objects and a combination of geometric and flora patterns. All the ornaments that decorate this rumah gadang contain elements of form which are arranged by applying the principles of appearance.

Keywords: Aesthetics, Ornaments, Rumah Gadang Gajah Maaram

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN

SAMPUL DALAM	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iii
PERYATAAN PENULIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
GLOSARIUM	xv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Mamfaat Penelitian	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Tinjauan Pustaka	8
B. Kerangka Konsep Teoritis	11
C. Metode Penelitian	17
1. Observasi	18
2. Wawancara	18
3. Dokumentasi	19
4. Studi Kepustakaan	20
5. Analisis Data	20
D. Sistematika Penulisan	20

BAB III KAWASAN SERIBU RUMAH GADANG DAN RUMAH GADANG

A. Alam Surambai Sungai Pagu dan Nagari Koto Baru	22
1. Sekilas Kabupaten Solok Selatan	22
2. Alam Surambi Sungai Pagu	24
3. Nagari Koto Baru	27
B. Kawasan Seribu Rumah Gadang	28
C. Sosial, Budaya, dan Sistem Religi Masyarakat Nagari Koto Baru	31
D. Rumah Gadang di Minangkabau	33
1. Tipe dan Ragam Rumah Gadang	33
2. Fungsi Rumah Gadang	44
3. Struktur Bangunan Rumah Gadang	45
4. Prosesi Pendirian Rumah Gadang	51
5. Tukang Tuo dan Arsitektur Rumah Gadang	55

6. Bangunan Pendamping Rumah Gadang	56
E. Rumah Gadang di Kawasan Seribu Rumah Gadang	58
F. Rumah Gadang Gajah Maaram Kawasan Seribu Rumah Gadang	60
G. Faktor-faktor Pendukung Estetika Rumah Gadang Gajah Maaram	63

BAB IV ANALISIS ESTETIKA RUMAH GADANG GAJAH MAARAM

A. Analisis Estetika Struktur Rumah Gadang Gajah Maaram	69
B. Analisis Estetika Ornamen Rumah Gadang Gajah Maaram	82

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	107
B. Saran	108

DAFTAR PUSTAKA	110
-----------------------------	------------

DAFTAR INFORMAN	107
------------------------------	------------