

## BAB V

### PENUTUP

#### E. Kesimpulan

Melodi vokal Ronggiang Pusako Anak Nagari terdapat melodi vokal yang seketika naik disebut dengan *Ayuak*. Pada komposisi musik “owaik ayuak e”, bentuk dasar ayuak dikembangkan kedalam bentuk pengembangan ritme dan sentakan melodi vokal yang bersifat mengalun-alun. Komposisi musik ini digarap menggunakan pendekatan tradisi. Pendekatan tradisi yang dimaksud adalah bentuk dasar ayuak merupakan landasan awal yang dikembangkan ke dalam berbagai bentuk garap.

Garapan *Ayuak* dalam karya ini tidak hanya dengan media vokal saja, tetapi juga coba dieksplorasi dengan instrument-instrumen lain. Konsep *ayuak* tidak lagi sebagai bagian kecil dari sebuah sajian musik, dalam karya ini konsep *ayuak* melebur kedalam pengembangan-pengembangan melodi repertoar *anak dagang* yang dimainkan oleh instrument-instrumen seperti biola, akordeon, dan gitar melodi. Supaya masyarakat bisa melihat bahwa music tradisi itu dapat dikembangkan dari bentuk aslinya sehingga lebih dinamis dan

berfungsi sebagai memperkuat nilai kesenian *Ronggiang* Pusako Anak Nagari.

#### **F. Saran**

Setiap penciptaan karya seni diperlukan kritik, saran dan apresiasi untuk mencapai kesempurnaan dan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa, seniman dan pengkaji seni untuk melakukan sebuah penciptaan karya seni yang baik lagi. Pengkarya menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu pengkarya sangat mengharapkan kritik maupun saran dari pemirsa/penonton dan pengamat demi perbaikan karya ini dimasa yang akan datang.

## Daftar Informan

1. Nama : Uman

Usia : 60 tahun

Agama : Islam

Pekerjaan : Tani/Pelaku Seni

Nama Sanggar : Pusako Anak Nagari

Jabatan di Sanggar : Anggota

Posisi di Pertunjukkan: Pemain Biola

Waktu Wawancara : Senin, 5 Oktober 2020 pukul 20.00 wib

2. Nama : Baharudin

Usia : 42 tahun

Agama : Islam

Pekerjaan : Tani/Pelaku Seni

Nama Sanggar : Pusako Anak Nagari

Jabatan di Sanggar : Ketua Sanggar

Posisi di Pertunjukkan: Penyanyi *Ronggiang*

Waktu Wawancara : Senin, 5 Oktober 2020 pukul 20.00 wib

3. Nama : Jonnedi
- Usia : 52 tahun
- Agama : Islam
- Pekerjaan : Tani/ Pelaku Seni
- Nama Sanggar : Pusako Anak Nagari
- Jabatan di Sanggar : Pelatih Sanggar
- Posisi di Pertunjukkan: Penyanyi *Ronggiang*
- Waktu Wawancara : Senin, 9 November 2020 pukul 20.00 wib
4. Nama : Samseri
- Usia : 58 tahun
- Agama : Islam
- Pekerjaan : Tani/ Pelaku Seni
- Nama Sanggar : Pusako Anak Nagari
- Jabatan di Sanggar : Anggota Sanggar
- Posisi di Pertunjukkan: Pemain Gandang
- Waktu Wawancara : Sabtu, 14 November 2020 pukul 20.00 wib

5. Nama : Jefrinaldi

Usia : 50 tahun

Agama : Islam

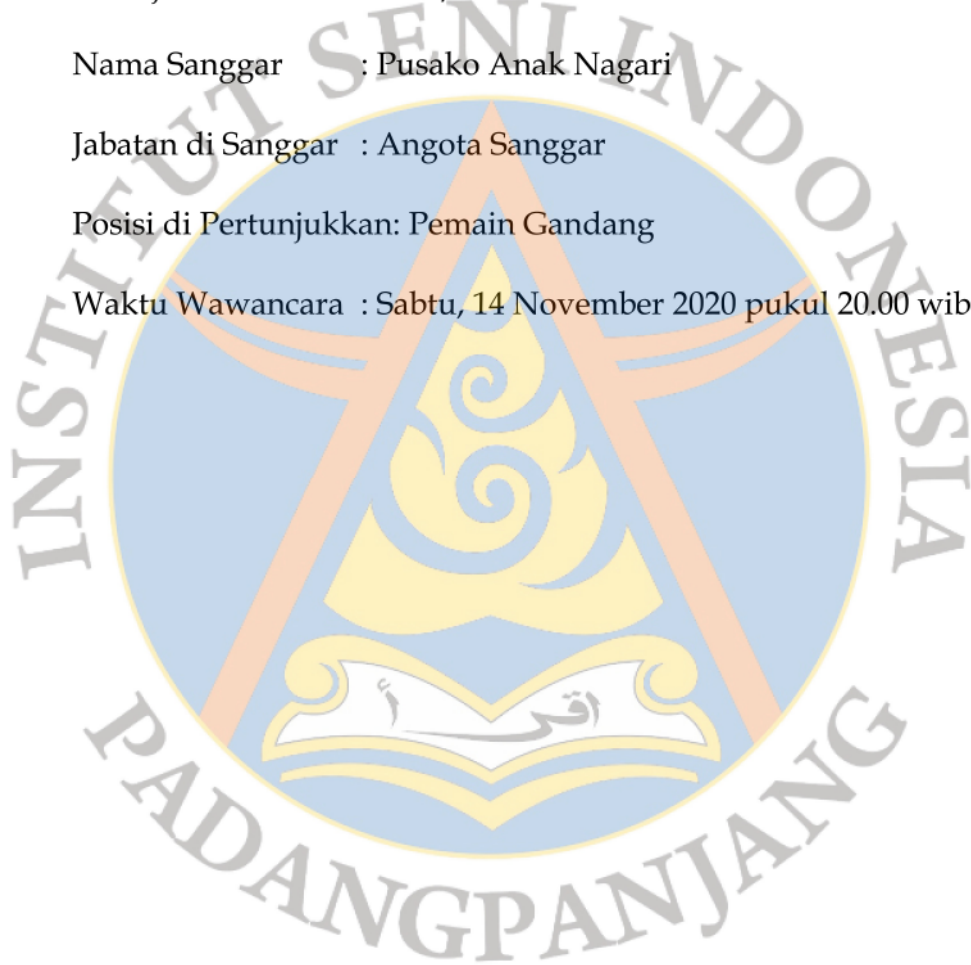
Pekerjaan : Tani/ Pelaku Seni

Nama Sanggar : Pusako Anak Nagari

Jabatan di Sanggar : Anggota Sanggar

Posisi di Pertunjukkan: Pemain Gandang

Waktu Wawancara : Sabtu, 14 November 2020 pukul 20.00 wib



## Daftar Pustaka

- Alhafis Uya, 2018. *"Ambo"*. Laporan Karya Seni. ISI Padangpanjang.
- Delmalia, 2015. *"Kesenian Ronggeng Group Senandung Rindu di Kecamatan Gunung Tule, Kabupaten Pasaman Barat"*. jurnal penelitian. Humanus Vol.XIV.
- Gusmanto Rico, 2015. *"Konstanitas"*. Laporan karya seni S1. ISI Padangpanjang.
- Gusmanto Rico, 2017. *"Kekitaan"*. Laporan Karya Seni S2. ISI Padangpanjang.
- Martarosa, Imal Yakin, Kurniawan Fernando, S.Sn, 2019. *"Kesenian Ronggeng Pasaman dalam Perspektif, Kreatifitas, Apropriasi Musikal"*. Mudra Jurnal Seni Budaya.
- McDermontt Vincent, 2013. *"membuat musik bisa jadi luar biasa"*. Yogyakarta:ISI Yogyakarta.
- Soedarsono, 1978. *"pengantar pengetahuan dan komposisi tari"*, Surakarta:ASKI, P, 29.
- Syafrinaldi, 2020. *"Langgik Tanaka"* laporan karya S1. ISI Padang Panjang.
- Wikipedia, di akses pada tanggal 8 Oktober 2020.  
[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ronggeng\\_Pasaman](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Ronggeng_Pasaman)
- Wiliandri Alvin Ramanuz, 2020. *"Ngelik Ngapak Bunyinyo"*. Laporan karya seni S1. ISI Padangpanjang.