

ABSTRAK

Pancaragam merupakan suatu ensambel musik yang hidup dan berkembang Kelurahan Jati Kecamatan Padang timur Kota Padang Provinsi Sumatera Barat. Dewasa ini musik *pancaragam* menjadi media hiburan dalam berbagai acara ditengah-tengah kehidupan masyarakat Kelurahan Jati Kota Padang seperti acara *maarak anak daro* , *babako*, dan *anak pisang*. penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk dan fungsi musik *pancaragam* dalam arak-arakan penganten di Kelurahan Jati, Kecamatan Padang Timur, Kota Padang, Provinsi Sumatera Barat, dengan menggunakan metode kualitatif, untuk menghasilkan data deskriptif, yang terdiri dari studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Teori yang digunakan adalah teori bentuk dari A.A Djaelantik dan Teori fungsi dari Allan P Merriam. Tulisan ini terdiri dari empat Bab. Bab I merupakan bab pendahuluan. Bab II. Merupakan etnografi masyarakat Kelurahan Jati, Kecamatan Padang timur, Kota Padang Sumatera Barat. bab III. Pada bab ini penulis paparkan bentuk dan fungsi musik *pancaragam* di Kelurahan Jati. Bab IV. Bab ini berisikan kesimpulan dan saran. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa musik *pancaragam* sudah mempunyai bentuk yang terstruktur dan berfungsi sebagai media hiburan masyarakat dalam arak-arakan penganten, disamping itu musik *pancaragam* juga dijadikan sebagai media silaturahmi dalam menjalin hubungan kekerabatan antara keluarga, handai tolan, saudara dan sesama masyarakat.

Kata kunci: Musik *pancaragam*, *Arak-arakan*, *Hiburan*.

ABSTRACT

Pancaragam is a musical ensemble that lives and develops Jati Village, Padang Timur District, Padang City, West Sumatra Province. Nowadays, pancaragam music is a medium of entertainment in various events in the midst of community life in Jati Village, Padang City, such as the maarak anak daro, babo, and banana kids. This study aims to determine how the form and function of pancaragam music in the wedding procession in Jati Village, Padang Timur District, Padang City, West Sumatra Province, using qualitative methods, to produce descriptive data, which consists of literature study, observation, interviews, and documentation.

The theory used is the theory of form from A.A Djaelantik and the theory of functions from Allan P Merriam. This paper consists of four chapters. Chapter I is an introductory chapter. Chapter II. It is the ethnography of the people of Jati Village, East Padang District, Padang City, West Sumatra. chapter III. In this chapter, the author describes the form and function of pancaragam music in Jati Village. Chapter IV. This chapter contains conclusions and suggestions. The results of this study indicate that pancaragam music already has a structured form and functions as a medium for community entertainment in the wedding procession, besides that pancaragam music is also used as a medium for hospitality in establishing kinship relationships between family, friends, relatives and fellow communities.

Key words: pancaragam music, procession, entertainment.

KATA PENGANTAR

“Assalmu’alaikum Warahmatullahi Wabarakaatuh”

Segala puji dan syukur diucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan dan kesanggupan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Musik *Pancaragam* Dalam Upacara Arak-Arakan Penganten Di Kelurahan Jati Kecamatan Padang Timur Kota Padang Sumatera Barat” yang merupakan salah satu persyaratan untuk mendapat gelar Sarjana Strata-1 pada Program Studi Seni Karawitan ISI Padang Panjang.

Penulis berharap agar tulisan ini bermanfaat bagi seluruh kalangan masyarakat, terutama di kalangan peneliti seni dan budaya, terutama ISI Padang Panjang. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan berupa saran, pikiran, serta bimbingannya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tulisan ini menjadi sebuah skripsi. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

Bapak Prof. Dr. H. Novesar Jamarun, MS selaku Rektor ISI Padang Panjang. Bapak Ferry Hadiano S.Sn.,M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan ISI Padang Panjang. Bapak M.Halim,S.Sen.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Seni Karawitan ISI Padang Panjang dan Bapak Muhammad Zulfahmi S.Sn, M.A selaku Sekretaris Program Studi Seni Karawitan yang telah member kesempatan pada penulis selama menempuh perkuliahan di ISI Padang Panjang.

Bapak Ediwar, S.Sn M.Hum, P.hD dan Bapak Firman, S.Sn., M.Si selaku pembimbing tulisan yang dengan sabar membimbing, mengarahkan dan memberikan motivasi dalam menyusun skripsi ini. Ibu Arnailis, S.Sn, M.si. Ibu Misda Elina, S.Kar, M.Hum dan Bapak Darmansyah, S.Sn, M.Sn, selaku dewan penguji yang telah memberikan, arahan, masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini. Serta seluruh Bapak/ Ibu Dosen Program Studi Seni Karawitan, Dosen Pembimbing Akademik Dan Staf Pengajar ISI Padang Panjang.

Kedua orang tua tercinta , Busman (Ayah) dan Chandra Wirnida (Ibu) dan Saudara tercinta Keano Altaf Givari. Kawan-kawan angkatan

2016 Program Studi Seni Karawitan ISI Padang Panjang, serta seluruh narasumber yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini dan kawan-kawan yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga, serta pikirannya dalam membantu penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.

Mengingat terbatasnya kemampuan menulis, oleh karena itu penulis membuka diri untuk menerima kritik dan saran guna memperbaiki dan menyempurnakan skripsi “Musik *Pancaragam* Dalam Upacara Arak-Arakan Pengantin Di Kelurahan Jati Kecamatan Padang Timur Kota Padang Provinsi Sumatera Barat” ini.

Akhir kata semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi kita semua Lembaga khususnya dalam upaya mengembangkan ilmu pengetahuan dalam bidang seni dan budaya.

Padang panjang, Februari 2020

Rafki Diva Pasya

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	I
LEMBARAN PENGESAHAN.....	II
HALAMAN PERSEMBAHAN	III
ABSTRAK	IV
ABSTRACT.....	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XI

BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori	8
G. Metode Penelitian	11
H. Sistematika Penulisan.....	13

BAB II : ETNOGRAFI MASYARAKAT KELURAHAN JATI.....	15
A. Letak Geografis.....	15
B. Mata Pencarian Masyarakat Kelurahan Jati	17
C. Kehidupan Sosial Masyarakat Kelurahan Jati	18
D. Agama Dan Adat Istiadat	19
E. Seni Pertunjukan Masyarakat Kelurahan Jati	21

BAB III :MUSIK PANCARAGAM DALAM UPACARA ARAK- ARAKAN PENGANTEN DI KELURAHAN JATI.....	23
A. Pendahuluan	23
B. Bentuk Pertunjukan Pancaragam dalam Arak-Arakan Penganten	24
1. Pemain.....	24
2. Instrumen.....	27
3. Lagu	36
4. Penganten	44
5. Keluarga.....	45
C. Fungsi Pancaragam dalam Arak-arakan Penganten.....	47
1. Fungsi Pengungkapan Emosional	48
2. Fungsi Hiburan	49
3. Fungsi Pengintegritas Masyarakat.....	50
4. Fungsi Kesenambungan Budaya	52
 BAB IV : PENUTUP	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran	55
 DAFTAR PUSTAKA	57
 LAMPIRAN.....	59
1. Data Informan.....	60
2. Biodata Peneliti.....	61

Daftar Gambar

	Halaman
1. Gambar 1 :.....	16
2. Gambar 2 :.....	17
3. Gambar 3 :.....	27
4. Gambar 4 :.....	29
5. Gambar 5 :.....	31
6. Gambar 6 :.....	33
7. Gambar 7 :.....	34
8. Gambar 8 :.....	36
9. Gambar 9 :.....	45
10. Gambar 10 :.....	46
11. Gambar 11 :.....	49
12. Gambar 12 :	50

NOTASI

Halaman

1. Notasi 1 :.....	29
2. Notasi 2 :.....	31
3. Notasi 3 :.....	32
4. Notasi 4 :.....	34
5. Notasi 5 :.....	35
6. Notasi 6 :.....	39
7. Notasi 7 :.....	40
8. Notasi 8 :.....	42
9. Notasi 9 :.....	43