

ABSTRAK

Masyarakat Nagari Ujuang Gadiang Kecamatan Lembah Melintang Kabupaten Pasaman Barat, memiliki kesenian tradisi yang tumbuh dan berkembang melalui kebijaksanaan masyarakat setempat, yaitu kesenian *Dikie Rabano*. *Dikie Rabano* Merupakan gabungan dari lantunan vocal dan instrument *Rabano* yang dimainkan dengan cara dipukul, kesenian ini ditampilkan pada acara pesta perkawinan untuk *maarak* mempelai laki-laki menuju rumah mempelai wanita. Berdasarkan wawancara pertunjukan *Dikie Rabano* memiliki syarat dalam pertunjukan, yakni harus mengikuti aturan adat seperti pemotongan seekor sapi, pemasangan tiang (*Tenda langit-langit*) dan pemasangan *Anjuang*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan proses meliputi observasi, studi kepustakaan, studi lapangan, wawancara, dokumentasi, dan analisis data dengan menggunakan teori bentuk dan teori Fungsi. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk penyajian serta fungsi *Dikie Rabano* pada acara pesta perkawinan di Nagari Ujuang Gadiang, Lembah Melintang, Pasaman Barat.

Kata Kunci: *Dikie Rabano*, Acara pesta Perkawinan, Ujuang Gadiang.

ABSTRACT

The people of Nagari Ujuang Gadiang, Lembah Melintang District, West Pasaman Regency, have a traditional art that grows and develops through the wisdom of the local community, namely the art of Dikie Rabano. Dikie Rabano Is a combination of vocal chants and Rabano instruments played by beating, this art is performed at a wedding ceremony for the groom's maarak to the bride's house. Based on the interview, the performance of Dikie Rabano has requirements in the show, which must follow customary rules such as slaughtering a cow, installing poles (ceiling tents) and installing Anjuang. This research uses qualitative research methods with processes including observation, literature study, field studies, interviews, documentation, and data analysis using form theory and function theory. The purpose of this study was to describe the form of presentation and function of Dikie Rabano at the wedding ceremony in Nagari Ujuang Gadiang, Lembah Melintang, West Pasaman.

Keywords: *Dikie Rabano, Wedding party, Ujuang Gadiang*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Landasan Teori Penelitian	8
G. Metode Penelitian	11

BAB II : DESKRIPSI GEOGRAFIS DAN PENDUDUK

A. Deskripsi Geografis	18
B. Topografi	18
C. Sistem Mata Pencarian	19

D. Pendidikan	20
E. SistemPernakan.....	21
F. SistemPemerintahan	22
G. SektorIndustri.....	20
H. SistemPerdagangan	21
I. FaktorlingkunganSosialMasyarakat.....	23
J. Agama danAdat	24

BAB III :PENGERTIAN DANASAL-USUL DIKIE RABANO

A. KehadiranDikieRabano di UjuangGadiang	29
B. BentukPenyajianDikieRabano.....	31
a. AlatMusik.....	32
b. RepertoarLagu.....	38
c. WaktudanTempat.....	41
d. Penonton	42
e. Kostum.....	42
C. StrukturPenyajian DikieRabano	43
D. Pandangan Masyarakat terhadap Dikie Rabano	
.....	4
5	
1. Pandangangolonganadat	
.....	5
1	
2. Pandangangolongan Agama	
.....	5
4	

3. Pandangangolongancerdikpandai	5
7	

E. FungsiDikieRabano	6
1	

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	62
B. Saran	63

DAFTAR PUSTAKA

GLOSARIUM

DAFTAR INFORMAN