

SINOPSIS

Prinsip 'ketepatan pasti' pada permainan *calempong pocik bogi buni* di daerah Talang Maua, merupakan ide dasar pengkarya untuk diwujudkan ke dalam bentuk komposisi musik karawitan. Ketertarikan pengkarya terhadap prinsip 'ketepatan pasti' tersebut dihadirkan dalam dua bentuk bagian utuh yaitu antara *pocah* dan *manih* yang dianalogikan ke dalam bentuk 'matematis ritme' berupa hitungan polimeter ganjil dan genap. Prinsip permainan 'matematis ritme' yang pengkarya garap mewarnai sajian komposisi ini dengan menggunakan beberapa teknik-teknik yang dipakai seperti *unisono*, *call and respon*, *hocketing*, tempo, dinamika dan lain-lain, dengan menggunakan pendekatan garap Reinterpretasi tradisi yang disajikan ke dalam bentuk *audio visual*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
SINOPSIS	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR NOTASI.....	x
GLOSARIUM.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	3
D. Keaslian Karya.....	4
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Karya.....	10
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	12
D. Metode Penciptaan.....	16
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
Deskripsi Karya	21
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	37

B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	39
DISKOGRAFI.....	40
DAFTAR INFORMAN	41
LAMPIRAN	
1. BIODATA	
2. TIM PRODUKSI	
3. FOTO INSTRUMENT/PLUGIN	
4. FOTO PROSES STUDIO	
5. PROSES PENGAMBILAN VISUAL	
6. POSTER	

DAFTAR NOTASI

1. **Notasi 1** : Frase melodi repertoar *singgalang oyak kapua*.
2. **Notasi 2** : Melodi *unisono* dan aksentuasi.
3. **Notasi 3** : Garapan *call and respon* yang di selingi jembatan permainan *hocketing* .
4. **Notasi 4** : Permainan *unisono* dan aksentuasi.
5. **Notasi 5** : Garapan *unisono* dan aksentuasi.
6. **Notasi 6** : Permainan aksentuasi oleh seluruh instrumen yang dibatasi melodi *hocketing*.
7. **Notasi 7** : *Progres chord kecapi sunda* secara berulang-ulang.
8. **Notasi 8** : Melodi tanya jawab antara instrumen piano dan *kecapi Sunda*.
9. **Notasi 9** : Permainan *unisono* oleh seluruh instrumen.
10. **Notasi 10**: Melodi piano secara *repetitive*.
11. **Notasi 11**: Permainan aksentuasi, *hocketing*, dan *call and respon* yang diselinni not istirahat.
12. **Notasi 12**: Garapan *call and respon*.
13. **Notasi 13**: Permainan melodi utama oleh instrumen piano.
14. **Notasi 14** : Melodi *unisono* seluruh instrumen.
15. **Notasi 15** : Garapan *unisono* dari tempo cepat menuju lambat.
16. **Notasi 16** : Permainan Melodi utama oleh instrumen suling.
17. **Notasi 17** : Melodi hantaran oleh instrumen *kecapi sunda* dan suling.

GLOSARIUM

<i>Unisono</i>	: Memainkan nada yang sama oleh dua pemain atau lebih
<i>Call and respon</i>	: Permainan melodi yang bersifat tanya jawab
<i>Hocketing</i>	: Masing-masing pemain hanya memainkan satu dan dua nada tetapi menghasilkan melodi
'Matematis ritme'	: Suatu permainan ritme dengan menggunakan hitungan pasti dan jelas
Polimeter	: Paduan beberapa sukat
Aksentuasi	: Cara bermain dengan memberikan tekanan pada notasi tertentu
<i>Interlocking</i>	: Jalinan ritme
<i>Plugin</i>	: Kode <i>software</i> dengan fungsi tertentu terhadap suatu aplikasi