

SINOPSIS

Karya seni yang berjudul “*Rato’i*” bersumber dari prosesi *maatam* repertoar lagu *maatam* pada upacara *tabuik* Pariaman. Setelah di analisa bahwa prosesi *maatam* adalah suatu ratapan atau kesedihan atas kematian Husein yang diiringi dengan kesenian *gandang tasa* repertoar lagu *maatam*. Yang mana pada permainan pola ritem repertoar lagu *maatam* terdapat pola berulang-ulang, pukulan pola ritem, pukulan pola ritem satu-satu dan serta vokal sorak kan degan kata *aya*, *Hasan*, dan *Husein* sambil mengelilingi *daraga*. Dari sumber ide tersebut, pengkarya menghadirkan nilai-nilai ritual serta penggarapan pola ritem dalam bentuk pengembangan garapan *tempo*, *unisono* (rampak), *dinamika*, *aksentuasi* dan *interlocking* serta pemindahan atau transfomasi pola ritem dalam bentuk vokal nuansa Pariaman, vokal *sorak* dan vokal rampak dengan metode garap pendekatan tradisi komposisi musik karawitan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN.....	I
HALAMAN PERSEMBAHAN	II
KATA PENGANTAR.....	IV
DAFTAR ISI.....	VIII
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	8
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	8
D. Keaslian Karya	9
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/Ide Karya	11
B. Kajian Sumber Penciptaan	12
C. Pendetekan Konseptual Penciptaan.....	14
D. Metode Penciptaan	18
BAB III :ANALISIS KARYA/DESKRIPSIKAN SAJIAN	
A. Deskripsi Karya.....	22
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	36
B. Saran	37
DAFTAR PUSTAKA	38
DAFTAR NOTASI	39
GLOSARIUM.....	40
LAMPIRAN	
BIODATA	
FOTO INSTRUMENT	
FOTO LATIHAN	
FOTO PERTUNJUKAN	
FOTO KOMPREHENSIF	
POSTER PERTUNJUKAN	