

## ABSTRAK

Depati Parbo adalah salah satu pahlawan yang ada di Kabupaten Kerinci. Ia merupakan salah seorang pejuang Kerinci yang mengusir penjajah dan ia juga orang disegani oleh masyarakat Kerinci. Depati Parbo bersama *hulubalang* mampu memukul mundur pasukan Belanda sekitar tahun 1902 dan menjadi sumber inspirasi bagi masyarakat Kerinci untuk bersatu dan berjuang dalam mengusir penjajah Belanda. Namun pada saat ini umumnya masyarakat Kerinci tidak mengetahui sejarah Depati Parbo, mereka hanya mengetahui nama Depati Parbo sebagai nama jalan, nama bandara perintis dan nama perguruan tinggi swasta.

Berdasarkan fenomena yang ada, maka diperlukannya sebuah upaya untuk menyajikan kembali sejarah kepahlawanan Depati Parbo dalam bentuk media yang lebih menarik dan mengikuti perkembangan zaman. Salah satu upaya yang dapat dilakukan adalah melalui media informasi berupa multimedia dalam bentuk *animasi*, agar sejarah Depati Parbo bisa dibaca dan hadir ditengah masyarakat luas dengan demikian sejarah Depati Parbo terjaga kelestariannya. Media informasi bukan hanya pada media cetak seperti buku, surat kabar, majalah, akan tetapi sudah dalam bentuk digital seperti multimedia yaitu *animasi*.

Perancangan media informasi dalam bentuk *multimedia* yaitu *animasi* berupa *motion graphic* ini dilatar belakangi oleh perkembangan teknologi saat ini. Generasi muda sekarang sangat dekat dengan penggunaan teknologi seperti *gadget* dan *computer*. Sejarah Depati Parbo dalam bentuk *multimedia* yaitu *animasi* berupa *motion graphic* ini menjadi bentuk alternatif baru dalam menyajikan sebuah media informasi.

**Kata kunci : Depati Parbo, Media Informasi, Motion Graphic**

## **ABSTRACT**

*Depati Parbo is one of the heroes in Kerinci Regency. He was one of the Kerinci fighters who drove out colonizer and he is also a respected person by the Kerinci society. Depati Parbo and his subordinates hit back down the Dutch troops around 1902 and to be a source of inspiration for the Kerinci society to unite and struggled to expel the Dutch colonizer. But at this time generally the Kerinci society did not know the history of Depati Parbo, they only knew the name Depati Parbo as a street name, the name of a pioneer airport and a private university name.*

*Based on existing phenomena, then an effort is needed to restate Depati Parbo heroic history in the form of more interesting media and keep up with the times. One effort that can be done is through media in the form of multimedia in the form of animation, so that Depati Parbo history can be read and present in the middle of the wide society, so the history of Depati Parbo is maintained. Information media is not only in print media such as books, newspapers, magazines, but also in digital forms as multimedia, that is animation.*

*The design of information media in the form of multimedia, that is animation in the form of motion graphics, is motivated by this time technology progress. The younger generation is now very near to using technology as gadgets and computers. The history of Depati Parbo in the form of multimedia, that is animation in the form of motion graphics, is a new alternative form in presenting an information media.*

**Keywords : Depati Parbo, Media Information, Motion Graphic**

## DAFTAR ISI

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL .....                             | i    |
| LEMBARAN PENGESAHAN.....                         | ii   |
| LEMBARAN PERSEMBAHAN .....                       | iii  |
| KATA PENGANTAR .....                             | iv   |
| ABSTRAK .....                                    | vii  |
| ABSTRACK .....                                   | viii |
| DAFTAR ISI.....                                  | ix   |
| DAFTAR GAMBAR .....                              | xi   |
| DAFTAR TABEL.....                                | xiii |
| <br><b>BAB I PENDAHULUAN</b>                     |      |
| A. Latar Belakang Perancangan .....              | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....                    | 7    |
| C. Rumusan Masalah dan Strategi Perancangan..... | 7    |
| D. Tujuan Perancangan .....                      | 8    |
| E. Manfaat Perancangan .....                     | 8    |
| F. Orisinalitas Perancangan .....                | 9    |
| <br><b>BAB II KAJIAN TEORI</b>                   |      |
| A. Tinjauan Umum .....                           | 13   |
| 1. Animasi.....                                  | 13   |
| 2. Media Informasi .....                         | 14   |
| B. Tinjauan Khusus .....                         | 20   |
| 1. <i>Motion Graphic</i> .....                   | 20   |
| 2. Depati Parbo .....                            | 21   |
| <br><b>BAB III METODE PERANCANGAN</b>            |      |
| A. Metode Pengumpulan Data .....                 | 25   |
| 1. Data Verbal.....                              | 25   |
| a. Observasi .....                               | 25   |
| b. Wawancara .....                               | 25   |
| 2. Data Visual .....                             | 27   |
| a. Dokumentasi .....                             | 27   |
| b. Studi Pustaka .....                           | 31   |
| B. Metode Analisis Data .....                    | 32   |
| 1. SWOT.....                                     | 32   |
| 2. <i>Brainstorming</i> .....                    | 34   |
| C. Analisis Target Audiens .....                 | 36   |
| 1. Geografis .....                               | 36   |
| 2. Psikografis .....                             | 36   |
| 3. Demografi.....                                | 36   |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| D. Struktur Perancangan..... | 37 |
| E. Strategi Media .....      | 38 |

#### **BAB IV PROSES PERANCANGAN**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| A. Konsep Media.....                            | 39 |
| Ide .....                                       | 39 |
| B. Pra Desain.....                              | 40 |
| 1. <i>Story Line</i> .....                      | 40 |
| 2. Ilustrasi .....                              | 46 |
| 3. Studi Tipografi.....                         | 53 |
| 4. Studi Warna.....                             | 55 |
| C. Pasca Produksi.....                          | 56 |
| 1. <i>Scrift</i> .....                          | 56 |
| 2. <i>Story Board</i> .....                     | 58 |
| D. Produksi.....                                | 60 |
| 1. <i>Flat Design/Vector Flat</i> (warna) ..... | 60 |
| 2. <i>Teks</i> .....                            | 67 |
| E. Pasca Produksi.....                          | 69 |
| 1. Media Utama .....                            | 69 |
| 2. Media Pendukung.....                         | 74 |
| a. Sosial Media .....                           | 74 |
| b. Poster .....                                 | 76 |
| c. <i>Flayer</i> .....                          | 77 |
| d. <i>Sticker</i> .....                         | 78 |

#### **BAB V PENUTUP**

|                    |    |
|--------------------|----|
| A. Kesimpulan..... | 79 |
| B. Saran .....     | 82 |

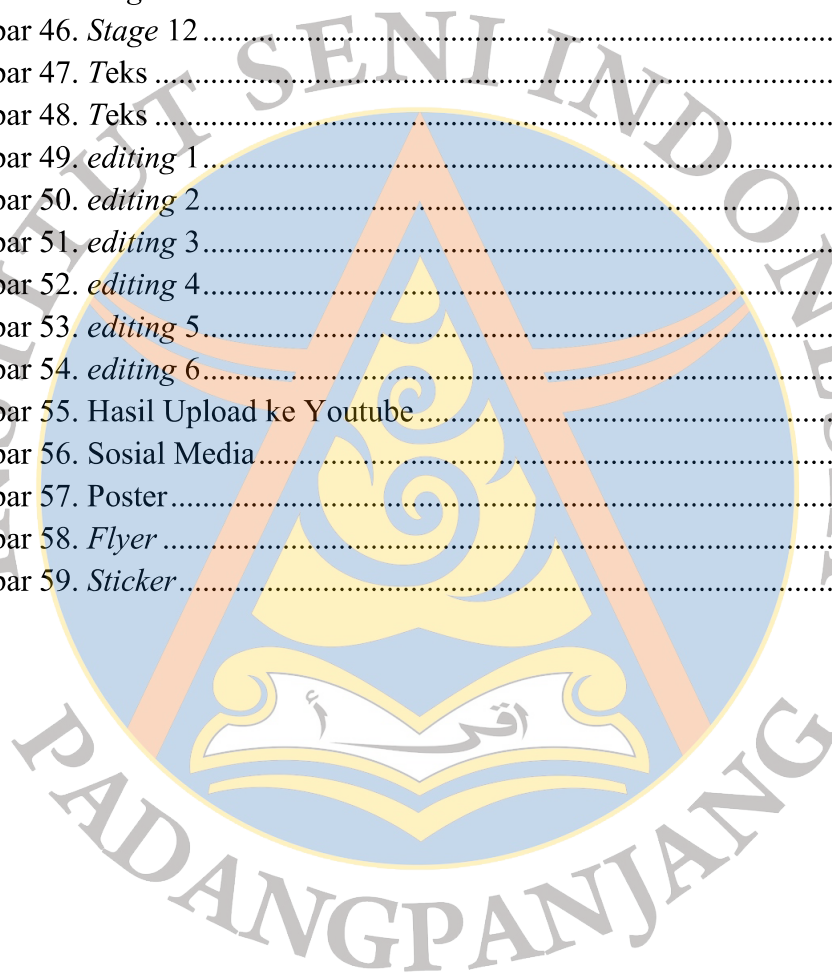
|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>KEPUSTAKAAN</b> ..... | 83 |
|--------------------------|----|

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Infografis Pahlawan dan Tokoh Nasional dalam Uang Baru .....             | 9  |
| Gambar 2. Infografis Pahlawan dan Tokoh Nasional dalam Uang Baru .....             | 10 |
| Gambar 3. <i>Screen Shot</i> sejarah hari pahlawanan .....                         | 11 |
| Gambar 4. <i>Screen Shot</i> sejarah hari pahlawanan .....                         | 11 |
| Gambar 5. Wawancara kepada Salah Satu Budayawan Kerinci Bpk. Iskandar Zakaria..... | 26 |
| Gambar 6. Bandara Depati Parbo Kerinci.....                                        | 27 |
| Gambar 7. AMIK Depati Parbo Kerinci .....                                          | 28 |
| Gambar 8. Patung Depati Parbo di DPRD Kerinci .....                                | 28 |
| Gambar 9. Koran tentang Depati Parbo di tulis oleh Bpk. Iskandar Zakaria.....      | 29 |
| Gambar 10. Kuesioner Penelitian Depati Parbo .....                                 | 29 |
| Gambar 11. Pengisian Kuesioner Penelitian Depati Parbo.....                        | 30 |
| Gambar 12. Pengisian Kuesioner Penelitian Depati Parbo.....                        | 30 |
| Gambar 13. Pengisian Kuesioner Penelitian Depati Parbo.....                        | 31 |
| Gambar 14. <i>Brainstorming</i> .....                                              | 34 |
| Gambar 15. <i>Brainstorming</i> .....                                              | 35 |
| Gambar 16. Struktur Perancangan .....                                              | 37 |
| Gambar 17. Sketsa <i>Stage 1</i> .....                                             | 47 |
| Gambar 18. Sketsa <i>Stage 2</i> .....                                             | 48 |
| Gambar 19. Sketsa <i>Stage 3</i> .....                                             | 48 |
| Gambar 20. Sketsa <i>Stage 4</i> .....                                             | 49 |
| Gambar 21. Sketsa <i>Stage 5</i> .....                                             | 49 |
| Gambar 22. Sketsa <i>Stage 6</i> .....                                             | 50 |
| Gambar 23. Sketsa <i>Stage 7</i> .....                                             | 50 |
| Gambar 24. Sketsa <i>Stage 8</i> .....                                             | 51 |
| Gambar 25. Sketsa <i>Stage 9</i> .....                                             | 51 |
| Gambar 26. Sketsa <i>Stage 10</i> .....                                            | 52 |
| Gambar 27. Sketsa <i>Stage 11</i> .....                                            | 52 |
| Gambar 28. Sketsa <i>Stage 12</i> .....                                            | 53 |
| Gambar 29. Sketsa <i>Stage 13</i> .....                                            | 53 |
| Gambar 30. Alternative Font.....                                                   | 54 |
| Gambar 31. Font Bebas.....                                                         | 55 |
| Gambar 32. Studi Warna.....                                                        | 56 |
| Gambar 33. <i>Story Board</i> .....                                                | 60 |
| Gambar 34. <i>Stage 1</i> .....                                                    | 61 |
| Gambar 35. <i>Stage 2</i> .....                                                    | 61 |
| Gambar 36. <i>Stage 3</i> .....                                                    | 62 |
| Gambar 37. <i>Stage 4</i> .....                                                    | 62 |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Gambar 38. <i>Stage 5</i> .....          | 63 |
| Gambar 39. <i>Stage 6</i> .....          | 63 |
| Gambar 40. <i>Stage 7</i> .....          | 64 |
| Gambar 41. <i>Stage 8</i> .....          | 64 |
| Gambar 42. <i>Stage 9</i> .....          | 65 |
| Gambar 43. <i>Stage 10</i> .....         | 65 |
| Gambar 44. <i>Stage 11</i> .....         | 66 |
| Gambar 45. <i>Stage 12</i> .....         | 66 |
| Gambar 46. <i>Stage 12</i> .....         | 67 |
| Gambar 47. <i>Teks</i> .....             | 68 |
| Gambar 48. <i>Teks</i> .....             | 69 |
| Gambar 49. <i>editing 1</i> .....        | 71 |
| Gambar 50. <i>editing 2</i> .....        | 71 |
| Gambar 51. <i>editing 3</i> .....        | 72 |
| Gambar 52. <i>editing 4</i> .....        | 72 |
| Gambar 53. <i>editing 5</i> .....        | 73 |
| Gambar 54. <i>editing 6</i> .....        | 73 |
| Gambar 55. Hasil Upload ke Youtube ..... | 74 |
| Gambar 56. Sosial Media .....            | 76 |
| Gambar 57. Poster .....                  | 77 |
| Gambar 58. <i>Flyer</i> .....            | 78 |
| Gambar 59. <i>Sticker</i> .....          | 79 |



## DAFTAR TABEL

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. Tabel Hasil Kuesioner Depati Parbo dan Sejarahnya ..... | 4  |
| Tabel 2. <i>Story Line</i> .....                                 | 46 |
| Tabel 3. Evaluasi Font.....                                      | 55 |

