



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Musik tradisional *berdah* yang bernuansa Islam tumbuh dan berkembang di Kabupaten Karimun hingga kini tidak banyak berubah, secara fungsional memang terjadi perubahan terutama pada kegiatan yang terkait dalam kebutuhan pemerintah daerah setempat. Perubahan itu terlihat pada kegiatan resmi pemerintah daerah seperti resepsi penyambutan tamu. Secara tradisional musik *berdah* hanya digunakan pada upacara adat *merewang* dan hari-hari besar Islam.

Lagu Amintaza terdiri dari dua bagian, bagian I berbeda dengan bagian II, perbedaannya dalam kehadiran periode pada masing-masing bagian, bagian I berisi empat periode dan bagian II terdapat dua periode. Pada bagian I terdapat lima jenis frase (F1, F2, F3, F4, F5), diantaranya terdapat motif sisipan (M.Sp), dan pada bagian II terdapat dua jenis frase (F6 dan F7). Pada awal lagu (introduksi) dan akhir lagu (*coda*) menjadi bagian frase akhir.

Ditemui hal yang spesifik dari komposisi Amintaza bahwa gerak melodi vokal sepanjang komposisi tergarap dari modus *Phrygian*, namun yang dikatakan spesifik adalah garapan melodinya didistribusikan dari berbagai nada dalam modus tersebut selalu menuju ke pusat nada, dalam hal ini pusat nada dalam modus *Phrygian* “budaya musikal Melayu Karimun” yang terkandung dalam modus lagu Amintaza adalah pada nada pertama Tetrakord kedua, artinya pusat nada itu berada pada tingkat ke lima. Modus *Phrygian* (Gregorian Chant)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Ketentuan nada dasar adalah pada nada pertama urutan nada-nada pada modulusnya. Tentu saja pergerakan melodinya selalu menuju nada dasar.

Secara fungsional musik *berdah* selain berfungsi di tengah masyarakat umum juga berkembang dan berfungsi bagi pemerintah daerah, sedangkan secara musikologis ada pola lagu yang terstruktur sebagaimana ditulis di atas.

B. Saran

Demi mewujudkan cita-cita dari program empat azam (misi) Kabupaten Karimun yang salah satunya yaitu azam pengembangan seni dan budaya, maka berdasarkan proses melalui penelitian di lapangan dan analisis yang dilakukan berkaitan dengan kesenian *Berdah*, diharapkan:

1. Kepada seluruh lapisan masyarakat Melayu kepulauan Karimun agar dapat terus melestarikan kesenian tradisional yang ada agar kekayaan budaya yang dimiliki ini khususnya *Berdah* tidak hilang ditelan zaman.

2. Khusus untuk generasi muda agar ikut berpartisipasi dan memberikan perhatian pada kesenian tradisional yang ada di Kabupaten Karimun khususnya musik *berdah* dan juga sumbangan pemikiran dalam mengembangkan kreatifitas agar seni tradisi mendapatkan sentuhan baru namun tetap berangkat dari kesenian tradisi yang ada.

3. Bagi para peneliti diharapkan untuk melakukan penelitian lebih mendalam pada kajian budaya khususnya kesenian tradisional musik *berdah* yang ada di Kabupaten Karimun dari perspektif yang lain.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang
Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Nettl, Bruno. *Teori Dan Metode Dalam Etnomusikologi*, Jayapura: Papua, 2012
- Djohan. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Buku Baik, 2005
- Dwita Norfalinda. “Studi Musikologis Musik Dikia Mundam Di Desa Sungai Omeh Kecamatan Tanjung Omeh Kabupaten Tanah Datar” *skripsi*, Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI), 2000
- Edi Sedyawati. “Pertumbuhan Seni Pertunjukan” Jakarta: Sinar Harapan, 1981
- Fadhila Albert. “Pertunjukan Dikia Rabano Dalam Konteks Upacara Perkawinan Dalam Masyarakat Lasi Tuo, Kanarian Lasi, Kecamatan Canduang Kabupaten Agam” *skripsi*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2011
- Hajizar. “Dimensi Spiritual Dalam Barzanji Maulid Syaraful Anam Tarekat Syattariyah Di Bunga Tanjung Minangkabau” *tesis*, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2008
- Hanefi. *Musikologi Nusantara III*, Padang Panjang: Program Due-Like Sekolah Tinggi Seni Indonesia, 2012
- Hengki Armez Hidayat. “Interaksi Sosial Dalam Kesenian Kompang Di Masyarakat Dusun Delik Kecamatan Bentan Kabupaten Bengkalis” *Tesis*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2015
- Hidayat Sidik, “Pembaharuan Kreativitas Musik Pada Grup *Kompang* “Delima” Delik Jantan Bengkalis Riau”. *Tesis*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2015
- H Narwoko-Bagong Suyanto.
Sosiologi: Teks Pengantar dan Terapan. Jakarta: Kencana. 2007.
- Jakob Sumardjo. *Filsafat Seni*, Bandung: Penerbit ITB, 2000
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*, Jakarta: PT. RINEKA CIPTA, 2002
- Merriam, Allan P.
The Anthropology of Music. Chicago: Univercity Press. 1964.
- Muhammad Taufik Hidayat. “Bentuk Dan Fungsi Musik Berdah Di Jambi Kecil Kabupaten Muaro Jambi Provinsi Jambi” *tesis*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2015



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Nilawati. “Kesenian Kompang Sebagai *Identity Community* Melayu Di Meskom Bengkalis Riau” *Tesis*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2014

Pono Banoe. “Kamus Musik” Yogyakarta: Kanisius, 2003

Roma Chandra. “Eksistensi Dikia Rabano Durian Dan Maraban Di Dusun Durian Jorong Sungai Angek Kanagarian Simarasok Kecamatan Baso Kabupaten Agam” *skripsi*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2012

Sal Murgiyanto. “Budaya Pertunjukan dan Pertunjukan Budaya” makalah. Jakarta: PKJ-TIM, 1992

Soerjono Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: PT. RAJA GRAFINDO PERSADA, 1999

William P. Malm. *Kebudayaan Musik Pasifik, Timur Tengah, Dan Asia*, (penj.) M. Takari Medan: Universitas Sumatera Utara, 1993

Yosi Ramadona. “Kreativitas Gerak Dalam Pertunjukan Kompang Pada Masyarakat Bengkalis Di Kecamatan Bengkalis Provinsi Kepulauan Riau” *Tesis*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang, 2014

Sumber Teks dan Terjemahan Qasidah Burdah:

<https://docs.google.com/file/d/OBOR1wFGeMOW5cmJCOUhIQIBGTmc/view>

(Diakses 23 Juli 2017)