

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap konsep-konsep tradisi musik *berdah* yang bernuansa Islam serta bentuk dan struktur lagu *Amintaza* sebagai lagu yang penting dalam musik *berdah*. Kesenian *berdah* di pulau Karimun telah tumbuh dan berkembang lebih kurang seratus tahun, terdapat di empat kecamatan dalam wilayah pemerintahan kabupaten tersebut, hingga kini masih tetap bertahan dan memenuhi fungsinya di tengah masyarakat. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan analisis. Sedangkan metode *interview* menggunakan pendekatan *purposive* dan *snowball*. Hasil penelitian ini diuraikan dalam dua bidang, pertama konsep kesenian (musik) *berdah* dalam masyarakat Melayu Karimun, kedua analisis musikologis lagu *Amintaza*. Konsep musik *berdah* adalah masih menggunakan konsep tradisi setempat, namun telah berkembang dari sisi penggunaannya. Konsep tradisi musik *berdah* di tengah masyarakat pendukungnya dapat ditemui sejumlah tigabelas item, sedangkan aspek musikologis lagu *Amintaza* berstruktur menurut sistim tradisi musiknya, sekaligus bentuk atau *form* komposisi musiknya.

Kata Kunci: *Berdah, Masyarakat, Fungsi dan Guna.*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Studi Kepustakaan.....	5
F. Landasan Konseptual	7
G. Metode Penelitian.....	13
1. Lokasi Penelitian.....	14
2. Metode Penelitian	14
a. Pengumpulan Data.....	14
1) Tinjauan Kepustakaan	14
2) Observasi	14
3) Wawancara	16
4) Dokumentasi	16
b. Analisis Data.....	16
 BAB II : GAMBARAN UMUM MASYARAKAT MELAYU KABUPATEN KARIMUN PROVINSI KEPULAUAN RIAU	
A. Letak Geografis	18
B. Mata Pencarian dan Pendidikan	19
C. Jenis-jenis Kesenian	22
 BAB III : KESENIAN BERDAH DAN FUNGSINYA DI TENGAH MASYARAKAT KABUPATEN KARIMUN	
A. Asal Usul Berdah	23
B. Konsep Tradisi Pertunjukan Berdah	25

1. Tidak Mengutamakan Upah/uang lelah	25
2. Diundang oleh Pihak tertentu pada Acara Merewang	26
3. Penyajian Berdah setelah selesai Prosesi Ijab Qabul dan Resepsi	27
4. Tempat Penyajian	28
5. Penyajian Berdah tidak tergantung jumlah Penonton	28
6. Kelompok Berdah tidak mengikat anggota dengan aturan yang ketat	29
7. Penyajian Berdah menggunakan kitab Al-barzanji surat Qasidah Burdah	30
8. Lagu <i>Amintaza</i> merupakan lagu Wajib disajikan	32
9. Sebelum Penyajian, arahan ketua kelompok disertai mengingatkan hal-hal normatif yang harus disadari kelompok	33
10. Kostum	34
11. Doa sebelum mulai	35
12. Penyajian	35
13. Akhir Penyajian	36
C. Sistim Pewarisan	37
D. Fungsi dan Penggunaan Musik Berdah.....	38
1. Fungsi Musik Berdah Sebagai Hiburan.....	40
2. Fungsi Yang Berkaitan Dengan Norma-norma Sosial	41
3. Fungsi Kesenambungan Kebudayaan	42
4. Fungsi Pengintegrasian Masyarakat	42

BAB IV : ANALISIS LAGU AMINTAZA

A. Tinjauan Alat Musik Bebane	44
B. Tangga Nada	52
C. Interval	61
D. Motif Melodis	64
E. Frase Melodis.....	66
F. Periode Melodi.....	70
G. Bentuk (<i>Form</i>) Lagu <i>Amintaza</i>	74
1. Bentuk	74
2. Kantur (<i>contour</i>) Melodi Lagu <i>Amintaza</i>	76
3. Pola Ritme Bebane.....	77
4. Karakteristik Lagu <i>Amintaza</i>	83

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan	85
B. Saran	86

DAFTAR KEPUSTAKAAN	87
DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN.....	89
GLOSARI	91
LAMPIRAN.....	92
TEKS LAGU AMINTAZA	121
BIODATA.....	131