

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
HALAMAN PERYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Perancangan.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah dan Strategi Perancangan	5
D. Tujuan Perancangan	7
E. Manfaat Perancangan	7
F. Orisinalitas Perancangan.....	7

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tinjauan Umum.....	12
1. Informasi	12
2. Informasi Visual	12
3. Warna	14
4. Tipografi.....	14
B. Tinjauan Khusus.....	15
1. <i>Motion Graphic</i>	15
2. Upacara Adat <i>Kenduri Sko</i>	16

BAB III METODE PERANCANGAN

A. Ruang Lingkup Perancangan	27
1. Geografis	27
2. Demografis.....	27
3. Psikografis.....	27
4. Behaviouristik	28
B. Metode Pengumpulan Data	28
1. Observasi	28
2. Wawancara	32
3. Kuesioner	35
C. Metode Perancangan	39

D. Strategi Media dan Media Pendukung	41
E. Struktur Perancangan	43
F. Waktu Perancangan	44

BAB IV PROSES PERANCANGAN

A. Proses Perancangan	45
1. Ide	45
2. Konsep visual	46
3. Konsep verbal	48
4. Brainstorming	49
5. Basic idea	50
6. Point of interest	51
B. Pra Desain	52
1. Storyline	52
2. Study icon	54
3. Komputerisasi	56
4. Study tipografi	62
5. Study warna	64
C. Pra Produksi	66
1. Script	66
2. Storyboard	69
D. Produksi	73
1. <i>Flat desain / vector flat</i> warna	73
E. Paska Produksi	78
1. Media utama	78
2. Media pendukung	83

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	88
B. Saran	89

KEPUSTAKAAN	90
--------------------------	----

DAFTAR ISTILAH	92
-----------------------------	----

LAMPIRAN

A. Daftar Pertanyaan Wawancara	94
B. Daftar Pertanyaan Kuisioner	95
C. Disain baliho pameran	96
D. Dokumentasi pameran tugas akhir	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar. 1.	Video <i>motion graphic</i> upacara adat <i>Ma'nene</i>	8
Gambar. 2.	Video <i>motion graphic</i> wonderful of Indonesia	9
Gambar. 3.	Video <i>motion graphic</i> kebudayaan Tenun (Tenun Toraja).....	10
Gambar. 4.	Musyawarah	18
Gambar. 5.	Mintak arah	18
Gambar. 6.	Ninik Mamak pemberi arah	19
Gambar. 7.	Pengumpulan dana	19
Gambar. 8.	Pemotongan kerbau.....	20
Gambar. 9.	Masak-masak.....	20
Gambar. 10.	Karamenta (umbul-umbul).....	21
Gambar. 11.	Arakan calon Depati.....	22
Gambar. 12.	Sikapur Sirih	22
Gambar. 13.	Nantik Mendah.....	23
Gambar. 14.	Tari Rangguk.....	23
Gambar. 15.	Penobatan	24
Gambar. 16.	Penobatan	25
Gambar. 17.	Penobatan	25
Gambar. 18.	Makan bersama	26
Gambar. 19.	Tari mandi ditaman	26
Gambar. 20.	Buku Pariwisata Pesona Budaya Kerinci Provinsi Jambi.....	39
Gambar. 21.	Dokumentasi upacara adat <i>Kenduri Sko</i> Desa Kemantan.....	31
Gambar. 22.	Wawancara dengan bapak M. Nur.....	32
Gambar. 23.	Wawancara dengan bapak Hendratman	33
Gambar. 24.	Wawancara dengan bapak Mahyudin	34
Gambar. 25.	Wawancara dengan bapak Sukma Heri.....	34
Gambar. 26.	Pengisian kuesioner.....	36
Gambar. 27.	Struktur perancangan	43
Gambar. 28.	Waktu perancangan.....	44
Gambar. 29.	Brainstorming.....	49
Gambar. 30.	Basic idea	50
Gambar. 31.	Point of interest	51
Gambar. 32.	Study icon	56
Gambar. 33.	Peta Provinsi Jambi.....	56
Gambar. 34.	Musyawarah	57
Gambar. 35.	Karamenta (umbul-umbul).....	57
Gambar. 36.	Kerbau	58
Gambar. 37.	Canang dan keris	58
Gambar. 38.	Uang dan beras	59
Gambar. 39.	Proses memasak	59
Gambar. 40.	Calon penerima sko.....	60
Gambar. 41.	Kata sambutan	60
Gambar. 42.	Tari	61
Gambar. 43.	Penobatan	61
Gambar. 44.	Makan berasama.....	62

Gambar. 45.	Study tipografi.....	63
Gambar. 46.	Study warna.....	65
Gambar. 47.	Storyboard.....	69
Gambar. 48.	Arakan (desain warna)	73
Gambar. 49.	Peta provinsi Jambi (desain warna).....	73
Gambar. 50.	Karamenta / bendera adat (desain warna)	74
Gambar. 51.	Gong (desain warna)	74
Gambar. 52.	Beras dan uang (desain warna)	74
Gambar. 53.	Kerbau (desain warna)	75
Gambar. 54.	Memasak (desain warna).....	75
Gambar. 55.	Kata sambutan dan sikapur sirih (desain warna)	76
Gambar. 56.	Penobatan (desain warna)	76
Gambar. 57.	Tari(desain warna)	77
Gambar. 58.	Pencak silat (desain warna)	77
Gambar. 59.	Makan bersama (desain warna).....	78
Gambar. 60.	Editing 1	79
Gambar. 61.	Editing 2	79
Gambar. 62.	Editing 3	79
Gambar. 63.	Editing 4	80
Gambar. 64.	Editing 5	80
Gambar. 65.	Editing 6	80
Gambar. 66.	Editing 7	81
Gambar. 67.	Editing 8	81
Gambar. 68.	Editing 9	81
Gambar. 69.	Sreenshot video <i>motion graphic</i> Upacara adat Kenduri Sko	82
Gambar. 70.	Desain poster	83
Gambar. 71.	Desain buku saku	84
Gambar. 72.	Desain stiker	85
Gambar. 73.	Desain x - banner	87

DAFTAR TABEL

Tabel. 1. Tabel kuisioner.....	3
Tabel. 2. Tabel evaluasi study tipografy	63
Tabel. 3. Tabel Storyline.....	66



DAFTAR DIAGRAM

Diagram. 1. Diagram Hasil Kuisisioner.....	38
--	----



ABSTRAK

Upacara adat kenduri *Sko* adalah upacara perhelatan penobatan gelar-gelar adat, seperti gelar *Depati*, *Pemangku*, dan *Permenti* yaitu kaum adat yang terpilih menjadi pemuka masyarakat yang akan mengatur anak negeri, terutama anak kemenakan dari kaum adat itu sendiri. Seiring berkembangnya zaman, dahulunya upacara adat kenduri *Sko* dilakukan satu tahun sekali namun saat sekarang dilakukan lima sampai sepuluh tahun sekali setelah panen padi, hal ini dikarenakan persiapan dan biaya yang sangat besar. Sehingga banyak generasi muda sekarang pada umumnya hanya mengetahui kenduri *ske* tetapi tidak tau tentang tata cara upacara adat kenduri *ske*.

Dalam hal ini penulis merasa perlu melakukan perubahan dan strategi baru dalam merancang sebuah media informasi tentang tata cara pelaksanaan upacara adat kenduri *ske*. Salah satu media informasi yang dapat ditawarkan untuk menanggapi masalah ini adalah melalui *motion graphic*. Perancangan media informasi dalam bentuk *motion graphic* dilatar belakangi oleh perkembangan teknologi saat ini. Generasi muda sekarang sangat dekat dengan penggunaan teknologi seperti *gadget* dan *computer*.

Motion graphic ini berisi tentang tata cara upacara adat kenduri *ske* yang kaya akan nilai moral dan sejarah kebudayaan masyarakat Kerinci dengan tampilan yang lebih menarik untuk dilihat generasi muda, serta sebagai bentuk alternatif baru dalam menyajikan sebuah media informasi.

Kata Kunci : Kenduri *Ske*, *Motion graphic*, Tradisional

ABSTRAK

Traditional kenduri sko ceremony is the coronation ceremony of a traditional title, such as the title of Depati, Pemangku, and Permenti, that is, adat is chosen to be the leader of the community who will manage the children on the land, especially the nephews of the indigenous people themselves. Along with the times, Formerly the kenduri sko traditional ceremony was held once a year but now it is done once every five to ten years after the rice harvest. So that many young people today generally only know the joy of kenduri sko but do not know about the traditional kenduri sko ritual procedures.

In this case the author feels the need to make changes and new strategies in designing information media about the traditional procedure of kenduri sko ceremony. One of the information media that can be offered to respond to this problem is through motion graphics. The design of information media in the form of motion graphics is motivated by current technological developments. The young generation is now very close to the use of technology such as gadgets and computers.

This motion graphic contains about the procedure of the traditional ceremony of the kenduri sko which is rich in moral values and cultural history of the Kerinci community with a more attractive appearance for the younger generation to see, and new alternative forms of presenting information media.

Kata Kunci : Kenduri Sko, Motion graphic, Traditional