

## **BAB V**

### **PENUTUP**

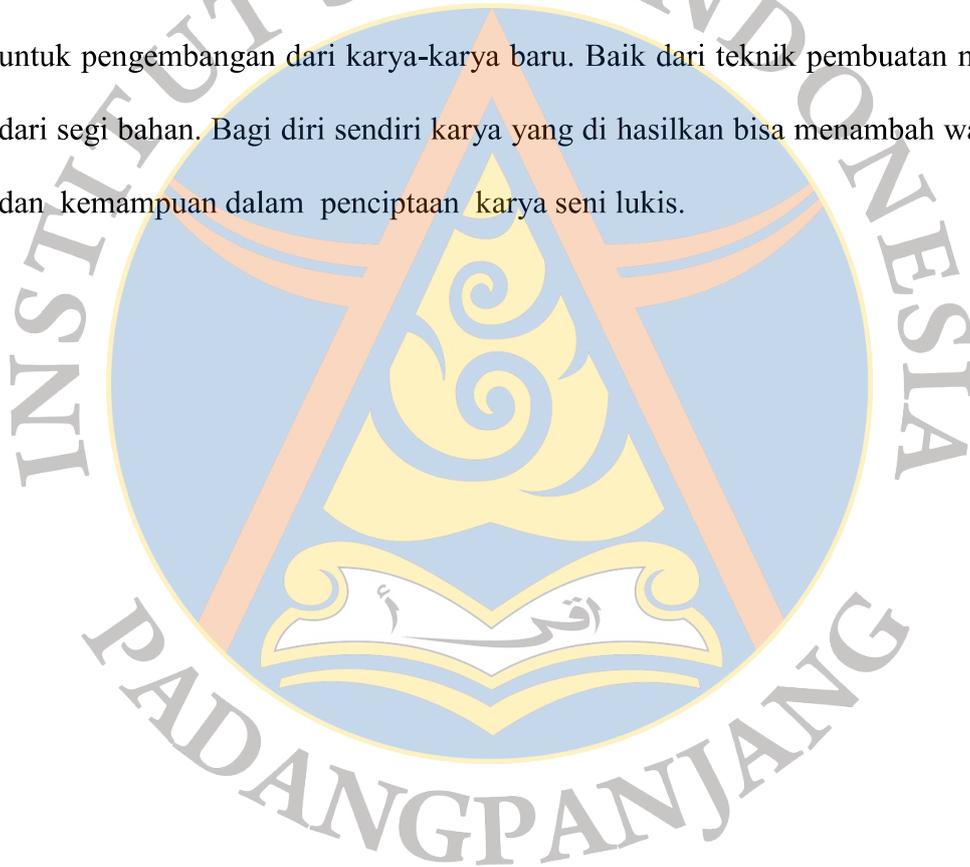
#### **A. Kesimpulan**

Bagi pengkarya, pengalaman pribadi dan pengamatan lingkungan merupakan awal dalam berkarya seni. Dari dua hal tersebut muncul pengalaman dalam diri kemudian terciptalah ide dan gagasan. Pada akhirnya ide dan gagasan tersebut di tuangkan kedalam karya seni sebagai wujud ekspresi. Mengekspresikan diri dalam suatu karya seni merupakan bentuk kebebasan bagi setiap individu. Setiap individu jelas memiliki karakter yang berbeda-beda karna bedaan itu lah yang menjadikan khas.

Proses penciptaan karya ini agar tercapai dinamika dan suasana yang akan divisualisasikan kedalam lukisan ditemukan hal-hal yang menjadi kendala selama berproses, contohnya penguasaan warna dan bentuk yang estetis dan unik sehingga melakukan beberapa kali perbaikan karya agar suasana dan ekspresi yang diinginkan tercapai dalam karya lukis. Tentunya dengan bimbingan dengan dosen, diskusi dari rekan-rekan mahasiswa dalam proses karya. Adapun kesulitan yang dialami itu pun hanya kesempatan cara berfikir dan manajemen diri-sendiri dalam rentan waktu yang tidak begitu lama sehingga membuat lamban dalam proses pembuatan karya.

## **B. Saran.**

Karya tugas akhir ini terinspirasi dari pengalaman pribadi pengkarya yang begitu dekat dan hangat dengan gitar. Pengamatan objek tentang gitar dan bunga bisa menjadi pelajaran tentang bagaimana kita sebagai manusia yang diberi akal dan fikiran untuk tetap bersyukur dan tidak mengeluh ketika dihadapkan dengan berbagai persoalan. Melalui karya yang dihasilkan bisa menambah inspirasi untuk pengembangan dari karya-karya baru. Baik dari teknik pembuatan maupun dari segi bahan. Bagi diri sendiri karya yang dihasilkan bisa menambah wawasan dan kemampuan dalam penciptaan karya seni lukis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan, 2008, *Kritik Seni*, Wacana Apresiasi dan Kreasi, Yogyakarta.
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik* Yogyakarta : Kanisius.
- Dharsono Sony Kartika, *Pengantar Estetika*, 2004
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung.
- Kristanto, Jubing. 2005 *Gitarpedia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Mariato, M Dwi. 2011, *Menempa Quanta Mengurai Seni*.Yogyakarta: Bahan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sucianti, Miryan, 2015/2016, jurnal praktikum phanerogamae {*Hibiscus rosa-sinensis(kembang sepatu)*} :44, Laboratorium Anatomi sistematika tumbuhan.
- Soedarso Sp. (2006), *Trilogi Seni: Penciptaan, Esistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta : Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sony Kartika, Dharsono *Pengantar Estetika*, 2004.
- Sudarmadji. 1985. *Widayat Pelukis Dekora Magis Indonesia*. Jakarta : Anwar Widayat, Lisa.
- Sunarko, 1985, *Pengantar Pengetahuan Musik*, Jakarta : dekdikbud.
- Susanto, Mikke, 2001, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*, cetakan I.
- Susanto, Mikke. 2011, *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dictiart Lab Dan Djagad Art Hous.

### Sumber lain:

[https://m.wikipedia.org/wiki/Seni\\_lukis](https://m.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis)

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/rebutia>

<https://indoartnow.com/artists/citra-sasmita>

*Instgram*