

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL LUAR	i
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Manfaat Penciptaan	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Ide Penciptaan	5
B. Kajian Sumber Penciptaan	19
C. Orisinalitas Karya	23
BAB III PROSES PERWUJUDAN	
A. Metode Penciptaan	28
B. Proses Penciptaan	31
1. Gambar Acuan	31
2. Gambar ide	33
3. Proses Berkarya	34
C. Bahan, Alat, dan Teknik	37
1. Bahan	37
2. Alat	42
3. Teknik	45
BAB IV TINJAUAN KARYA	
A. Tinjauan Karya 1	
1. Foto Karya	47
2. Deskripsi Karya	48
3. Analisis dan Interpretasi Karya	48

B. Tinjauan Karya 2	
1. Foto Karya	49
2. Deskripsi Karya	50
3. Analisis dan Interpretasi Karya	50
C. Tinjauan Karya 3	
1. Foto Karya	51
2. Deskripsi Karya	52
3. Analisis dan Interpretasi Karya	52
D. Tinjauan Karya 4	
1. Foto Karya	53
2. Deskripsi Karya	54
3. Analisis dan Interpretasi Karya	54
E. Tinjauan Karya 5	
1. Foto Karya	55
2. Deskripsi Karya	56
3. Analisis dan Interpretasi Karya	56
F. Tinjauan Karya 6	
1. Foto Karya	57
2. Deskripsi Karya	58
3. Analisis dan Interpretasi Karya	58
G. Tinjauan Karya 7	
1. Foto Karya	59
2. Deskripsi Karya	60
3. Analisis dan Interpretasi Karya	60
H. Tinjauan Karya 8	
4. Foto Karya	61
5. Deskripsi Karya	62
6. Analisis dan Interpretasi Karya	62
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
KEPUSTAKAAN	65
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Dodot JD “love and romantic”	25
Gambar 2 Jackson pollock”Autumn rhythm.....	26
Gambar 3 Teguh osentrik ”A little light”	27
Gambar 4 Gambar acuan “foto bebatuan.....	32

Gambar 5 Gambar acuan “ lumut pada dinding”.....	32
Gambar 6 Gambar ide ”ruang sempit”.....	33
Gambar 7 Gambar ide ”rhythm”.....	34
Gambar 8 Memasang kanvas	35
Gambar 9 Mendasari kanvas	35
Gambar 10 Proses penggarapan karya.....	36
Gambar 11 Penyelesaian karya.....	37
Gambar 12 Spanram.....	38
Gambar 13 Kanvas.....	39
Gambar 14 Cat akrilik.....	40
Gambar 15 Cat tembok.....	41
Gambar 16 Clear mowilex.....	41
Gambar 17 Kuas lukis	42
Gambar 18 Wadah air	43
Gambar 19 Kain pembersih.....	44
Gambar 20 Gun stapler.....	45
Gambar 21 Palet cat.....	45
Gambar 22 Tinjauan karya 1.....	47
Gambar 23 Tinjauan karya 2.....	49
Gambar 24 Tinjauan karya 3	51
Gambar 25 Tinjauan karya 4.....	54
Gambar 26 Tinjauan karya 5.....	55
Gambar 27 Tinjauan karya 6	57
Gambar 28 Tinjauan karya 7.....	59
Gambar 29 Tinjauan karya 8.....	61

ABSTRAK

Irama menjadi inspirasi dari pengalaman dan pengamatan dalam melihat alam sekitar sebagai suatu bentuk irama, seperti deretan pepohonan yang memiliki ukuran, jarak, dan bentuk berbeda namun tetap memiliki irama yang harmonis, atau bukit-bukit yang berjejer jika dilihat dari ketinggian dan masih banyak contoh lainnya dari alam sekitar.

Berdasarkan pengalaman dan pengamatan yang telah dilalui pada masa lampau maupun pada masa sekarang, dilakukan perenungan terhadap objek yang kemudian dicurahkan ke dalam bentuk karya seni lukis abstrak (dua dimensi) dengan menggunakan teknik lukis *aquarelle* (transparan) dan menuangkan cat pada bidang kanvas dengan garis kontur pada lelehan yang dihasilkan sebagai tahap penyelesaian (*finishing*) karya. Sehingga menghasilkan karya seni lukis abstrak dengan judul 1. *Rhythm* 2. *cave rhythm* 3. *flow to warm* 4. "melting", 5. "deep ocean", 6. "warm and calm", 7. "remembering", 8. "little piece".

Metode yang dilakukan yaitu dengan studi perenungan dan referensi untuk mengumpulkan data dan informasi tentang objek penciptaan. Data dan fakta tersebut direnungkan kembali untuk menemukan irama yang hadir pada objek penciptaan. Berdasarkan pengamatan terhadap ide penciptaan merupakan tema atau *subject matter* penciptaan.

Kata kunci : Irama, alam, dan abstrak

