BAB V
PENUTUP

A. Kesimpulan

Penciptaan karya yang berjudul "Kaligrafi Islam Sebagai ide Penciptaan dalam Kriya Kayu" dengan menstilisasikan huruf kaligrafi dengan gaya *khat Tsulus*. Ketertarikan pengkarya memilih *khat Tsulus* karena dianggap lebih lentur dan paling banyak digunakan pegiat seni tulisan untuk dekorasi dinding. Kaligrafi yang diciptakan menggunakan *khat Tsulus* dengan menstilisasikan tulisan Arab dengan menggayakan setiap kontur tulisan supaya tidak terlihat kaku.

Wujud karya berupa karya dua dimensi yang memiliki nilai fungsi estetis sebagai pajangan atau dekorasi pada dinding. Adapun proses perwujudan ketujuh karya melalui tahap-tahap antara lain: eksplorasi yaitu dengan melakukan studi lapangan yang bertujuan untuk menggali sumber ide, tahap perancangan yaitu mencari gambar acuan untuk membuat karya dan membuat sketsa alternatif, dan tahap perwujudan yaitu dengan adanya desain terpilih dan proses perwujudan karya antara lain dimulai dari pembuatan sketsa, menyiapkan bahan dan alat, proses penggarapan karya dan terakhir *finishing* pada karya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

B. Saran

Kehadiran karya ini tentu masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu diharapkan adanya saran serta masukan dari pembaca sehingga karya ini dapat memberi nilai positif terhadap perkembangan kriya seni terutama pada diri pengkarya sendiri dalam menciptakan karya seni dan kriyawan akademik di lingkungan ISI Padangpanjang.

Perkembangan kriya seni dewasa ini tidak lagi hanya terikat oleh teknik semata atau hanya terkait antara seniman dan karya seni itu sendiri. Akan tetapi jauh dari itu, perkembangan kriya seni sangat signifikan. Pada zaman dahulu jika kehadiran seni kriya hanya sebatas memenuhi kebutuhan praktis semata, namun saat ini seniman kriya seakan dituntut menghadirkan karya yang bernilai estetis sebagaimana layaknya seniman melahirkan sebuah karya. Kehadiran karya tidak sebatas keindahan pada bentuk semata, namun karya tersebut diharapkan mampu merespon lingkungan, sosial, politik, agama, ilmu pengetahuan, sejarah, dan filsafat. Semoga karya ini menjadi salah satu bukti perkembangan tersebut.

Diharapkan ada kritik dan saran untuk kesempurnaan karya ini agar pengkarya bisa mengembangkan kemampuan dalam menciptakan karya untuk ke depannya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Anwar Desi, 2002, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia,* Amelia, Surabaya.

AR, D.Sirojuddin, 2000, *Seni Kaligrafi Islam*, PT Remaja Rosdakarya, Bandung.

_____, 2007, *Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam,* Darul Ulum Press, Jakarta.

Departemen Agama RI, 2009, *Al-Qur'an dan Terjemahannya,* Pustaka Al Hanan, Surakarta

Enget, dkk, 2008, *Kriya Kayu Jilid I*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.

Feldmand, Edmund Burke, 1990, *Art As Image And Idea,* Terjemahan. SP. Gustami, Fakultas Seni Rupa dan Disain ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Gustami, SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya*: *Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

_____, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*: *Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia,* Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Israr C, 1955, *Sejarah Kesenian Islam,* Bulan Bintang, Jakarta.

J. F. Dumanauw, 1990, *Mengenal Kayu,* Kanisius, Yogyakarta.

Sachari, Agus, 2002, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya,* ITB, Bandung.

Soedarso Sp, 2006, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta

Soepratno, 2004, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa,* Effhar, Semarang.

Sony Kartika, Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.

_____ , 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.

Sutrisno, Fx. Mudji, 1993, *Estetika Filsafat Keindahan,* Kanisuis, Yogyakarta.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG