



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam pencarian bentuk baru dari sebuah komposisi musik karawitan sangat dibutuhkan kejelian dalam mencari ide, pemikiran, konsentrasi, merumuskan konsep, pemilihan instrumen dan pendukung karya. Komposisi musik karawitan yang berjudul “*Dolak-dolai Akeh Ateh Baruah*” adalah formulasi melodi-melodi baru dari pengembangan dari setiap frase-frase dari repertoar lagu *Ramo-ramo Tabang Tinggi* yang diadopsi dari fenomena musikal yaitu beat yang terjadi secara bolak-balik antara *Down Beat* dan *Up Beat*. Hal inilah yang menggiring imajinasi pengkarya dengan menggarap beat yang bolak-balik ke dalam sebuah komposisi karawitan dengan pendekatan garap interpretasi tradisi.

Dari segi instrumen yang pengkarya gunakan, sangat berhubungan dengan konsep asli dari kesenian *Talempong Unggan* sendiri. Kemudian dari segi garapan, pengkarya tetap menggunakan tangga nada *Talempong Unggan* dengan dicampur dengan nada lainnya. Dalam garapan itu sendiri pengkarya tidak terlepas dari kesenian aslinya, baik dari segi melodi, pola gandang, dan pola gong. Pengkarya tetap memakai pola-pola dari kesenian aslinya, tetapi pengkarya juga sengaja membuat bagian karya yang terlepas dari kesenian aslinya, tetapi tetap menggunakan prinsip beat yang terjadi secara bolak-balik (*Down Beat* dan *Up Beat*)



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Pengkarya mengharapkan dengan adanya karya “*Dolak-dolai Akeh Ateh Baruah*” ini dapat menjadi apresiasi dan motivasi semua kalangan seniman di ISI Padangpanjang terutama untuk jurusan Seni Karawitan agar karya ini selalu diingat dan juga menjadi apresiasi bagi penikmat seni lainnya, dan akan ada penawaran-penawaran bentuk baru dari kesenian tradisi lainnya.

B. Saran

Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk bisa lebih kreatif dalam menggarap komposisi karawitan, berani keluar dari batasan yang ada pada diri kita, dan keluar dari kesan “main aman” yang beberapa tahun belakangan terjadi dalam penggarapan komposisi karawitan. Untuk mahasiswa yang mendapat kesempatan dalam membantu karya akhir, diharapkan dapat membantu dengan maksimal, serius, *on time* dan jangan pernah meremehkan setiap materi yang diberikan pengkarya. Karena pengkarya masih menemui adanya mahasiswa pendukung karya yang kurang serius, suka meremehkan materi, dan sering terlambat ketika proses latihan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- MK, Asri. 2013. “Kronik Pembelajaran Talempong Unggan”, Jogjakarta: Media Kreatif
- Nasrul, Ichsan. 2014. “Dataugh Balenggek”. *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Saputra, Yogi. 2013. “Ra Ra Ta Funk”. *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Muhammad, Teguh Ananda Putra. 2017. “Raso Nan Manjujuik”. *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.