



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam pencarian bentuk baru dari garapan sebuah komposisi musik karawitan sangat membutuhkan kejelian dalam pencarian ide, merumuskan konsep, pemilihan instrument dan pendukung karya. Komposisi karawitan “Naiak Taruih Turun Labiah” ini berangkat dari lagu *Atam sikapak*. Perpaduan gandang tambua, tansa, dan aksentuasi Up pada lagu atam sikapak kesenian tambua tansa maninjau dan pengkarya menggarap komposisi karawitan ini dengan memakai pendekatan Tradisi.

Keinginan pengkarya untuk menyajikan komposisi karawitan yang berangkat dari kesnian tambua tansa maninjau dalam bentuk baru kepada apresiator seni di ISI Padangpanjang, dikarenakan dalam beberapa tahun kebelakang cenderung berangkat dari kesenian gandang tambua yang berasal dari daerah pariaman, baik itu dari segi ide, wacana dn bentuk garapan. sementara kaesenian gandang tambua tidak hanya terdapat di pariaman saja. Maka dari itu pengkarya berharap komposisi karawitan “Naiak Taruih Turun Labiah” dapat menjadi apresiasi yang berbeda bagi seluruh civitas akademika ISI Padangpanjang terutama untuk program studi seni karawitan dan seni musik.

B. Saran

Setelah adanyakarya ini pengkarya berharap adanya ransangan bagi mahasiswa prodi seni karawitan untuk dapat lebih liar dan lebih kreatif



Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

dalam mencari ide dan wacana dalam pnggarapan karya komposisi karawitan, sebab masih banyak kesenian yang menarik diluar dari mata kuliah yang didapatkan di ISI Padangpanjang untuk kita angkat sekaligus kita pelajari, karena setiap kesenian tradisi memiliki keunikan dan karakternya masing-masing dan sangat disayangkan jika tidak diperhatikan



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Daftar Pustaka

- Asril. "Musik Nusantara Pilihan Gandang Tambua" Padangpanjang: STSI, 2003.
- Asril."Komposisi Karawitan" Maatam Tigo-Tigo", Laporan Karya Padangpanjang: ASKI, 1994.
- Asri, MK. DKK, "Studi Deskriptif Gandang Tambua di Desa Batang Baluran" kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam. Padangpanjang: ASKI, 1994.
- Rahmat Dani. "Komposisi Karawitan" Atam Bariak", Laporan Karya, Padangpanjang: STSI, 2009.
- Djelantik..A.Made. "Pengantar Estetika" Yogyakarta: MSPI, 1995.
- Waridi.Editor."Menimbang Pendekatan, Pengkalian dan Penciptaan Musik Nusantara". Surakarta: STSI Press, 2005.
- Nedy Winuza. "Komposisi Karawitan Hoyak II" Laporan Karya, Padangpanjang: ASKI, 1994.
- Nedy Winuza dan Asril. "Komposisi Karawitan Maatam" Laporan Karya, Padangpanjang: ASKI, 1991.