



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seijin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dalam permainan *Randai* terdapat bentuk permainan *tapuak galambuak* yang disebut *tapuak tigo*. Pada komposisi musik "*Duo Sajalin*", dua unsur dasar yang membentuk *tapuak tigo* dikembangkan kedalam *ritme* dan melodi, komposisi musik ini digarap dengan menggunakan pendekatan re-interpretasi tradisi. Re-interpretasi tradisi yang dimaksud adalah menafsirkan kembali dari sesuatu yang sudah ada untuk mewujudkan dalam karya yang utuh, menarik, dan berwajah baru. Dimana dua unsur dasar yang membentuk *tapuak tigo* merupakan landasan motivasi atau ide dasar bagi pengkarya untuk menggarap sebuah komposisi musik yang dihadirkan ke dalam berbagai bentuk garap.

Dalam penggarapan komposisi musik, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran, kesiapan, dan pemikiran yang matang, konsep dan ide dasar, pemilihan instrumen, pemilihan pendukung karya, dan proses yang merupakan hal yang sangat penting dalam pembuatan komposisi musik.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. SARAN

Dalam menciptakan sebuah karya seni, tentunya sangat dibutuhkan kritik, saran, dan apresiasi guna mencapai sebuah kesempurnaan dan menambah wawasan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya seni ini, pengkarya berharap adanya rangsangan bagi mahasiswa, seniman, dan pengkaji seni untuk melakukan sebuah penciptaan karya seni yang lebih baik dan menarik yang dapat mengangkat citra musik tradisional Indonesia khususnya musik tradisi Minangkabau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Anas, Arif. 2000. "Bagalombang" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
-2007. "Sentak Galombang" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: STSI Padangpanjang.
-2010. "Ba Andai-andai Dalam Randai" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: Program Pasaca Sarjana STSI Padangpanjang
- Arifin, Indra. 2015. "Yow Yow Heptahei" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: Program Sarjana ISI Padangpanjang
- Candra, Beny. 2015. "Spirit Of Randai" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: Program Sarjana ISI Padangpanjang
- Harisyanto. 2004. "Tingkah Tapuak Cimbabau" (Laporan Karya Seni). Padangpanjang: Program STSI Padangpanjang
- Herwanfakhrizal. 2000. "Randai Palimo Gaga: awal teater Minangkabau modren". (Tesis). Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Yogyakarta
- Hugh, Miller. 2001. *Apresiasi Musik*. Yogyakarta: Yayasan Lentera Budaya



Jamaan, Arzul. 1991. *Kaba, Sumber Garapan Naskah Randai*. DIKTAT

Pembelajaran Daerah. Padangpanjang : ASKI Padangpanjang

Rustiyanti, Sri. 2014. "Musik Internal dan Eksternal dalam Kesenian

Randai". Resital Jurnal Seni Pertunjukan

Waridi. 2008. "*Gasasan dan Kekaryaannya Tiga Empu Karawitan*". Etnoteater

Publisher dengan BBAC Kota Bandung dan Pascasarjana ISI

Surakarta

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR NARASUMBER

1. Nama : Admiral S.S.Kar M.Sn
Alamat : Padangpanjang
Pekerjaan : Dosen
Umur : 55
2. Nama : Irwanto sutan Matari
Alamat : Lubuak Gadang
Pekerjaan : Wiraswasta
Umur : 46
Jabatan : Tuo Randai



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

GLOSARIUM

<i>Alargo</i>	: Tempo lambat
<i>Call and Respon</i>	: Permainan tanya jawab antar instrumen dimana terjadi respon dalam permainannya
<i>Decresendo</i>	: Permainan dinamik dari keras ke lunak
<i>Galembong</i>	: Celana yang berbahan kain yang dipakai dalam permainan <i>Randai</i>
<i>Glisando</i>	: Teknik peluncuran nada pada instrumen dawai yang dimainkan dengan peluncuran cepat
<i>Heterometrik</i>	: Permainan beberapa <i>metrik</i> yang berbeda secara linier
<i>Hocketing</i>	: Masing-masing instrumen memainkan hanya satu nada saja tetapi permainan ini menghasilkan satu melodi yang utuh
<i>Interlocking</i>	: Permainan sebuah pola atau melodi yang saling isi mengisi
<i>Kaba</i>	: Cerita yang dibawakan dalam permainan <i>Randai</i>
<i>Metrik</i>	: Jumlah ketukan dalama satu birama
<i>Pizzicato</i>	: Permainan petik pada instrumen dawai



Polimetrik

: Permainan beberapa *metrik* yang berbeda secara vertikal

Randai

: Kesenian Minangkabau yang berbentuk teater

Tapuak galambuak

: Tepukan yang dilakukan dengan memakai media *galembong*

Tapuak tigo

: Tepukan tiga kali dalam permainan *Randai*

Tapuak ciek

: Tepukan satu kali dalam permainan *Randai*

Tremollo

: Teknik pengulangan nada yang dimainkan secara cepat

Unison

: Permainan sebuah pola atau melodi yang dimainkan secara bersama

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang