

SINOPSIS

Kehadiran *tapuak tigo* yang selalu hadir pada setiap *legaran* dalam permainan *Randai* memberikan inspirasi kepada pengkarya untuk menggarapnya kedalam sebuah komposisi musik karawitan. Dengan mengembangkan dua unsur bunyi yang membentuk *tapuak tigo* yang dihadirkan kedalam ritme dan melodi dengan pendekatan garap re-interpretasi tradisi.

DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	vi
SINOPSIS	ix
DAFTAR ISI	x
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	6
D. Keaslian Karya	8
 BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan /Ide Penciptaan	10
B. Kajian Sumber Penciptaan	10
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	12
D. Metode Penciptaan	15
E. Konsep Pertunjukan	20
a. Tim Produksi Karya Seni	20
b. Deskripsi Lokasi, Pentas dan Tata Cahaya	21
c. Penataan Panggung	23
d. Durasi Karya	24
e. Susunan Acara	24
f. Jadwal Pelaksanaan	24
g. Kostum	25
 BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Karya	26
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	41
B. Saran	42

DAFTAR PUSTAKA	44
DAFTAR NARA SUMBER	46
GLOSARIUM	47
LAMPIRAN - LAMPIRAN	49